№43 (534) 4.11 — 10.11 Год 2005

САЛІДАРНАСЦЬ

ШТОТЫДНЁВІК

Заснавана ў сакавіку 1991 года | Дата выхаду — 4 лістапада 2005 года | Выдавец — Установа «Рэдакцыя газеты «Салідарнасць»

Правила движения

ALENA ADAMČYK
Bielaruski

Супермодель попала в World Class, минуя Париж

Сергей ЩУРКО

Марина Васильцова закончила карьеру художественной гимнастки в 14 лет, добравшись всего лишь до кандидата в мастера. В тот момент ей уже стало ясно, что чемпионкой мира в этом грациозном виде спорта она не станет. А раз так, то зачем, собственно, ей это нужно — убивать время впустую?

Потом Марина была моделью. И до сих пор годы учебы в агентстве Саши Варламова вспоминает с удовольствием: "Там действительно работали лучшие специалисты своего дела, и занятия, будь то аэробика у Натальи Новожиловой или уроки по стилю с Натальей Лисовенко, приносили девчонкам ни с чем не сравнимое удовольствие". Плюс английский с немецким — мало кто сомневался, что будущим звездам мирового подиума они пригодятся...

В 1993-м Марина победила в конкурсе «Супермодель Беларуси». Сейчас она говорит, что на итоги голосования жюри в немалой степени повлиял голос представителя французского агентства «Элит», который отчего-то был уверен в том, что именно васильцовская красота достойно представит страну на конкурсе «Мисс мира». Так оно и получилось — в Стамбуле Марина родину не посрамила, хотя и не заняла призового места. Это, согласитесь, был уже этап в жизни — следующим должна была стать работа в Париже, куда ее, разумеется, пригласили после конкурса. Но...

Марина говорит, что ее спас «Мерседес». "Немца" почти сплющило от удара о грузовик, но он все-таки выстоял, сохранив жизнь своим пассажирам. Марина получила множество ушибов и ранений лица, требовавших срочного хирургического вмешательства. Авария произошла недалеко от 9-й столичной больницы, в приемный покой Васильцову доставили быстро, и попала она к врачу, который наложил швы практически идеально. Она сочла это знаком — именно в тот момент, когда ее, едва не теряющую сознание от боли, мчала «скорая»: «Казалось, судьба как бы говорит мне: «Марина, не надо никуда уезжать — попробуй все начать сначала». И Васильцова продолжила учебу на юридическом факультете.

Окончание на с.9

Штрих недели

Испытания многоцелевого военного дирижабля разведывательного дозора, создаваемого в Военной академии Беларуси совместно с российскими конструкторами, могут быть проведены уже в следующем году, сообщает агентство БелаПАН. По мнению военных, многоцелевой военный дирижабль разведывательного дозора должен стать альтернативой самолетам-разведчикам типа американского «Авакса».



Госзаказ

Дискриминация

"Карманным" профсоюзам разрешили не платить за аренду

Ян КРУПНИК

На днях стало известно, что Александр Лукашенко подписал указ, предоставляющий профсоюзам, входящим в состав Федерации профсоюзов Беларуси, очередную льготу. Теперь "фэпэбэшные" структуры освобождаются от арендной платы за занимаемые помещения.

Этот указ можно было бы только приветствовать, если бы он касался всех действующих в Беларуси профсоюзов. Но власти в очередной раз подчеркнули особый статус ФПБ. Что касается независимых профсоюзов, им по-прежнему придется тратить значительную часть своих скромных финансовых ресурсов на то, чтобы оплачивать аренду помещений. Получается абсурд: на одном и том же предприятии одна первичка будет рассчитываться за занимаемые площади, а другая — нет.

Этот документ фактически свидетельствует, что власти не только не намерены выполнять рекомендации Международной организации труда, но и расширяют практику ущемления прав независимых профсоюзов. Тем более что некоторым первичкам из неподконтрольных властям организаций не дают возможности арендовать помещения даже за деньги.

Так, 19 октября генеральный директор завода "Полоцк-Стекловолокно" Кочановский ответил отказом на обращение председателя совета первички Свободного профсоюза Белорусского Виктора Стукова о продлении договора аренды. "В связи с началом работы бассейна оздоровительного комплекса ОАО "Полоцк-Стекловолокно" и необходимостью в помещениях для хранения спортивного инвентаря, формы и др. имущества бассейна принято решение о прекращении сдачи в аренду помещения (камеры хранения), занимаемого вашей организацией", — говорится в письме.

Виктор Стуков считает, что такой ответ является оскорбительным, "так как вещи, имущество поставлены выше человеческого достоинства работников нашего предприятия". Лидер первички утверждает, что на территории предприятия достаточно много помещений, которые можно использовать под склад (например, 12 этажей пустующего производственного здания). "Ваш отказ является нарушением принципов социального партнерства", — заключает Стуков в письме на имя Кочановского и предлагает найти взаимоприемлемое решение. Однако на призыв к поиску компромиссного решения администрация предприятия до сих пор не отреагировала.

Разбор полетов

Взятки не гладки

Сергей ЛЕШИН

Двум функционерам Федерации профсоюзов Беларуси предъявлено обвинение в совершении преступлений по ч.2 ст.430 УК (получение взятки в крупном размере) и ч.2 ст.431 УК (дача взятки в крупном размере). В отношении обоих в качестве меры пресечения избрано содержание под стражей.

Как уже сообщалось, директор принадлежащего ФПБ спортивно-оздоровительного комплекса имени Марата Казея Михаил Кудако был задержан сотрудниками милиции в момент получения им 60 тысяч долларов от директора одного из коммерческих предприятий. Деньги передавались "за благоприятное решение вопроса о заключении договора купли-продажи земельных участков, находящихся в собственности ФПБ". Задержанный не мог самостоятельно решить вопрос, за который получал взятку, поэтому изначально оперативники УБЭП были нацелены на некоего вышестоящего чиновника ФПБ. И действительно, в ходе дальнейшей разработки был задержан при получении 12 тысяч долларов руководитель дирекции по управлению собственности ФПБ Александр Степук. Ему вознаграждение передавалось "за лоббирование вопроса о передаче права собственности на земельные участки".

Ввиду значимости данного уголовного дела расследовать его будет Прокуратура Беларуси.

Разговор по существу

Отрезвил

«Я даже понял, почему в 30-е годы немецкие женщины кричали: «Хочу ребенка от фюрера»

Ян КРУПНИК

Премьер-министр Украины Юрий Еханов, недавно побывавший в Минске, поделился впечатлениями об этой поездке. Его откровения неприятно удивили белорусские власти.

Во время рабочего завтрака с американскими политологами Еханов сперва выразил дежурное пожелание, чтобы предстоящие в Беларуси выборы прошли демократически. А вот далее последовала вещица посильнее "Фауста" Гёте. Оказывается, глава украинского правительства в ходе визита в Минск лично убедился, что Александр Лукашенко является хорошим пропагандистом.

Такая параллель от нового украинского премьера сродни сенсации. Если бы так выразилась его предшественница Юлия Тимошенко, никто сильно не удивился бы. Но Юрий Еханов — человек спокойный, дипломатичный и не склонный к непродуманным заявлениям.

Дополнительную пикантность ситуации придает то, что, анонсируя в октябре предстоящий визит руководителя украинского правительства, наши средства массовой пропаганды заливались соловьем: вот, мол, Ющенко отправил в отставку "экзальтированную оранжевую дамочку" и сразу решил налаживать отношения с Лукашенко, используя для этого опытного хозяйственника Еханова. Но тонны елея белорусские государственные СМИ пролили зря. Похоже, одиозность нашего режима настолько очевидна, что об этом не стесняются заявлять даже "опытные хозяйственники".


photo.bymedia.net

Еханов сказанул от всего сердца

Цитата

«Если каждый вновь приходящий глава государства будет менять Конституцию под себя самого, то от этого государства скоро ничего не останется».

Президент России Владимир ПУТИН — в интервью нидерландским СМИ

Свежий анекдот

— За что был уволен русский разведчик Сидоров?

— Да за то, что, добравшись до центрального компьютера Пентагона и увидев на мониторе совершенно секретные сведения, он украл только монитор.

Быль

Как сообщает агентство "Минск-новости", трехлетний минчанин на днях позвонил по телефону 02 и потребовал посадить его бабушку в тюрьму. Как выяснилось, пожилая женщина в тот день присматривала за внуком. Улучив момент, когда старушка мыла посуду, мальчик обратился к стражам порядка со столь экстравагантной просьбой.

НОВОСТИ

Хапун

Партнёры па няшчасцю

Анастасія ЗЕЛЯНКОВА

Да 15 сутак арышту прыгаварыў суд Маскоўскага раёна Мінска трох сябраў незарэгістраванага грамадскага аб'яднання "Партнёрства" Міколу Астрэйку, Аляксандра Бондарава і Эніру Браніцкую. Іхняй паплечніцы Святлане Конавай, паводле судовага рашэння, належыць выплаціць штраф памерам 30 базавых велічынь (765 тысяч рублёў). Усе гэтыя асобы былі прызнаныя актыўнымі ўдзельнікамі несанкцыянаванага сходу — менавіта такое азначэнне даў суд устаноўчай канферэнцыі, якую 29 кастрычніка каля сямідзесяці сябраў аб'яднання ладзілі ў кінатэатры "Цэнтральны".

Усе дэлегаты былі затрыманыя міліцыяй, на чатырох з іх склалі адміністрацыйныя пратаколы за парушэнні ў правядзенні масавых мерапрыемстваў, а лідэра грамадзянскай ініцыятывы Міколу Астрэйку за адмову праходзіць дактыласкапічную экспертызу абвінавацілі таксама ў непадпарадкаванні патрабаванням міліцыі.

Адметна, што правядзенне ўстаноўчай канферэнцыі было неабходна для рэгістрацыі аб'яднання ў Міністэрстве юстыцыі.

— Гэта абсурд, — абурэўся падчас суда дзеяннямі міліцыі Мікола Астрэйка. — З аднаго боку, Міністэрства юстыцыі патрабуе ад грамадскіх арганізацый рэгістрацыі. З другога боку, АМОН перашкаджае гэтай рэгістрацыі. Гэта дэманструе тое, што ўлады зацікаўлены ў знішчэнні трэцяга сектару. Фактычна, нас заганяюць у падполле.

Аднак суд палічыў дзеянні сябраў аб'яднання незаконнымі і прыгаварыў арганізатараў сходу да арышту. Святлана Конава пазбегла яго толькі таму, што мае малое дзіця.

Як стала вядома, лідэр арганізацыі Мікола Астрэйка пасля некалькіх дзён, праведзеных у спецпрыёмніку-размеркавальніку, апынуўся на бальнічным ложку. У аўторак, 1 лістапада, у яго ўзніклі сур'ёзныя праблемы з ныркамі.

— Мы яшчэ на судзе заяўлялі хадайніцтва, што ў Міколы Астрэйкі ёсць шэраг хранічных захворванняў, якія перашкаджаюць яму знаходзіцца ў спецпрыёмніку-размеркавальніку, — кажа адвакат Вера Стрымкоўская. — Аднак суд гэтага не ўлічыў. Як, дарэчы, і той факт, што яшчэ 29 кастрычніка ў спецпрыёмніку ў Міколы абвастрылася захворванне нырак і яму ўжо тады выклікалі "хуткую дапамогу", каб зрабіць абязбольванне. Да таго ж падчас затрымання супрацоўнік міліцыі нанёс Астрэйку ўдар у жывот, калі той адмовіўся здымаць адбіткі пальцаў, патрабуючы паказаць дакументы і прадаставіць адваката.

Асуджаныя збіраюцца абскарджваць рашэнне суда ў вышэйшай інстанцыі.

Справаздача

З'езд пераможцаў

Анастасія ЗЕЛЯНКОВА

Чарговы, IX з'езд Таварыства беларускай мовы імя Францыска Скарыны адбыўся, нягледзячы на тое, што за некалькі дзён да пачатку мерапрыемства ўлады забаранілі яго правядзенне ў тэатральнай залі Чырвонага касцёла. У нядзелю, 30 кастрычніка, у сядзібе БНФ сабраліся каля 130 дэлегатаў, а таксама госці і сябры арганізацыі. На пасаду старшыні ТБМ перабраны гісторык і грамадскі дзеяч Алег Трусаў.

— Мы прынялі шэраг дакументаў, у тым ліку рэзалюцыю, якая датычыць сучаснага стану беларускай мовы, — падсумаваў вынікі з'езду Алег Трусаў. — Быў прыняты таксама зварот да Еўразвязу з прызывам ажыццяўляць вяшчанне на Беларусь па-беларуску. Нам хапае русіфікацыі з Усходу, таму мы не жадаем яшчэ і русіфікацыі з Захаду. Мы заклікалі выкарыстоўваць беларускую мову ў перыяд падрыхтоўкі і правядзення прэзідэнцкай кампаніі 2006 года, узнялі пытанне пра адкрыццё Беларускага нацыянальнага ўніверсітэта.

Сваімі меркаваннямі наконт сучаснага стану беларускай мовы з удзельнікамі з'езду падзяліліся вядомыя палітыкі і грамадскія дзеячы: Пятро Краўчанка, Уладзімір Колас, Аляксандр Мілінкевіч і іншыя.

Паводле спадара Трусава, далейшая стратэгія арганізацыі не зменіцца.

— За гэты час нам многае ўдалося зрабіць, — кажа ён. — Яшчэ раней хто б мог падумаць, што рэклама замежных фірм загучыць пабеларуску? Мы распрацавалі тактыку дзеяння з кожным чыноўнікам. У тым, што зараз беларуская мова набывае ўсё большую павагу насельніцтва, ёсць і наша заслуга.

Працяг тэмы — на старонцы 6



Тыква является непременным атрибутом Хэллоуина — Дня всех святых. А тесак с цветочками — уже наше изобретение

Вам — пир

Алла КСЁНЖИК

Целых три ночи, начиная с субботней, столичная молодежь отмечала Хэллоуин. Праздник стал "долгоиграющим" благодаря руководству ночных клубов, которое, вероятно, посчитало, что в его истинное время — ночь с 31 октября на 1 ноября — веселиться смогут не все.

В ресторане-клубе "Изюм" для посетителей в костюмах вход был свободный. Уже к полуночи там яблоку негде было упасть. За стойкой бара можно было увидеть Дракулу, Вампиршу и Уголовника. Вне ее — Смерть, Мертвеца, Медсестру или Кролика а-ля Playboy. С фантазией и смелостью, судя по нарядам, у наших молодых людей все в порядке. Хотя парни преимущественно были вампирами или персонажами "Крика", девушки — чертовками. У кого-то из головы торчал тесак, у кого-то из попы — хвост.

Посреди ночи толпа организовала круг, в центре которого появился настоящий зверь. Какое-то время огромный медведь танцевал на своих двоих. Говорят, раньше он работал в цирке. А теперь ушел на заслуженную пенсию и имеет полное право проводить ночи где угодно. Но выбрал почему-то "Изюм".

Праздник продолжался до утра, пока всякая "нечисть" не разъехалась на такси по домам.

Проект

Мирного сошлют в Сибирь

Вера ПАРХИМОВИЧ

На днях теннисист Максим Мирный заявил, что вместе со своей коллегой Марией Шараповой, которая, как и он, живет в Америке, готов сыграть серию матчей в разных городах Беларуси. Впрочем, Николай Мирный — тренер и отец Максима — решимость первой ракетки нашей страны не разделяет.

— Если такое турне и состоится, то никак не раньше декабря следующего года. Правда, есть немало не зависящих от Максима обстоятельств, которые могут этому помешать, — заинтриговал корреспондента "Салідарнасці" Николай Мирный.

Но в дальнейшем телефонном разговоре выяснилось, что помешать Марии и Максиму вместе сыграть в теннис в Беларуси могут причины самые что ни на есть банальные: плохое самочувствие или неготовность спонсоров посодействовать такому путешествию финансово.

Пока же Макс Айзенбад (агент Шараповой и Мирного) только строит планы о совместном мероприятии двух теннисных знаменитостей.

— По первоначальной задумке, это должно быть двухнедельное турне по... России с заездом в Сибирь, Москву, конечно, и Сочи, возможно, — сообщил Николай Мирный.

— А как же заявленные Максимом матчи в Беларуси?

— В Беларусь они попадут в лучшем случае на один день. Много ли городов за такое короткое время можно посетить?! — посетовал отец и тренер.

Между тем поговаривают, что Максим Мирный года три назад вынашивал планы о совместном турне с Анной Курниковой. "Не было такого", — отрицает Николай Мирный. Ему видней. А с Марией у Максима все, глядишь, и получится. Ведь общий у них не только агент Айзенбад, но и город проживания — Брэдентон. Они соседи и даже дружат семьями.

Три процента истины

Сергей МАТЮШЕНКО

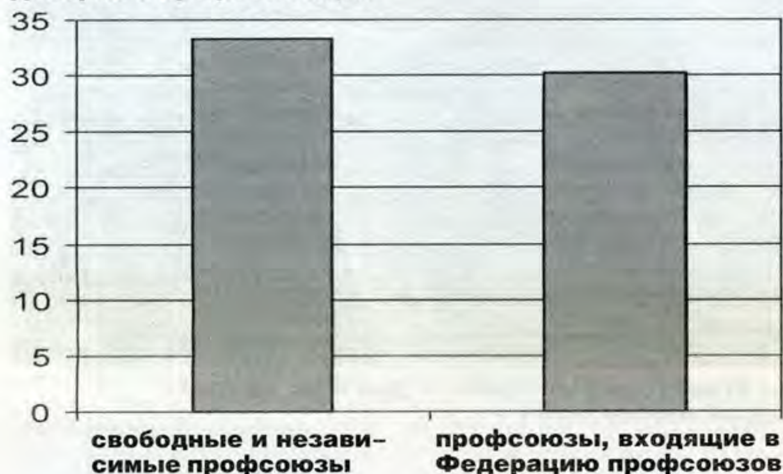
Национальный опрос общественного мнения, проведенный при содействии Независимого института социально-экономических и политических исследований, показал, что граждане нашей страны доверяют независимым профсоюзам больше, чем профсоюзам, входящим в Федерацию профсоюзов Беларуси.

О своем доверии свободным и независимым профсоюзам заявили 33,2% респондентов. В то же время профсоюзам, входящим в структуру ФПБ, доверяют 30,2% опрошенных. Разница, казалось бы, не очень велика. Но нужно учитывать, что ФПБ пользуется колоссальной поддержкой со стороны руководства Беларуси, имеет ряд льгот, проводит широкомасштабные рекламные кампании и т.д. и т.п. И при всем том рейтинг у независимых профсоюзов выше.

Нынешние лидеры федерации заявляют, что в рядах их организации состоит более 4 миллионов человек. Не исключено, что эти цифры с формальной точки зрения близки к действительным. Однако, основываясь на результатах социологического исследования, можно сделать вывод, что даже многие из тех, кто числится в ФПБ, не доверяют ей.

Примечательно, что доверие в обществе к независимым профсоюзам выше, чем к КГБ, политическим партиям, местным органам власти и милиции.

Доверие к профсоюзам, %



К вопросам есть вопросы

Игорь ИВАНОВ

Председатель Свободного профсоюза металлистов Владимир Другаков написал письмо министру юстиции Виктору Голованову. В своем послании профсоюзный лидер отверг претензии, ранее выдвинутые Минюстом по адресу СПМ.

18 октября министерство отправило Свободному профсоюзу металлистов письмо, в котором утверждалось, что в этой организации состоит "не более 217 человек, из них 29 человек являются членами не зарегистрированной организационной структуры". Поскольку для деятельности республиканского профсоюза по нынешним законам необходимо не менее 500 членов, Минюст констатировал "длящийся характер данных правонарушений" и предложил СПМ изменить статус. "В противном случае в отношении профсоюза могут быть применены меры в соответствии с законодательством", — говорилось в письме.

В свою очередь Владимир Другаков уведомил министра юстиции Виктора Голованова, что численность СПМ соответствует требованиям законодательства, предъявляемым к профсоюзам, и это подтверждается результатами проверки, проведенной прокуратурой в прошлом году. А вот на основании чего сделал свои далеко идущие выводы Минюст, непонятно. Как пишет Другаков, "ни одна первичная организация СПМ Минюстом не проверялась. Проводилась только беседа сотрудников идеологического отдела Вилейского райисполкома с председателем первичной организации работников УП "Зенит" СПМ Сыроквашем А.И.". Что же касается 29 "подпольных" членов СПМ, то и эту претензию в свой адрес профсоюз принять не может, поскольку сделал все возможное для регистрации своих структур, отдельные из которых тем не менее вопреки конституционным правам граждан органами местной власти до сих пор не зарегистрированы.

"Нам непонятно, в чем заключается длительный характер правонарушений и вообще сам факт правонарушений, совершаемых нашей организацией? — говорится в письме СПМ. — Какой ущерб мы нанесли (или угрозу представляем) обществу, отдельным его гражданам или стране в целом?".

Владимир Другаков также обратил внимание Минюста, что Международная организация труда еще осенью 2004 года направила обязательные для выполнения рекомендации правительству Беларуси по устранению многочисленных нарушений прав профсоюзов. Среди этих рекомендаций — регистрация организационных структур СПМ. Однако ни одна из рекомендаций МОТ на сегодня не выполнена.

"Таким образом, вместо конструктивного сотрудничества по устранению нарушений Конституции Республики Беларусь, Закона РБ "О профессиональных союзах" и Конвенций МОТ мы наблюдаем совершенно очевидные намерения Минюста ликвидировать наш профсоюз, — делает вывод лидер СПМ. — В связи с вышеизложенным мы также обращаем Ваше внимание, что воспрепятствование законной деятельности профсоюза образует состав уголовного преступления. Просим принять меры к устранению неправомерных действий отдельных должностных лиц Министерства юстиции Республики Беларусь по отношению к нашему профсоюзу. О принятых Вами мерах просим проинформировать нас в письменном виде".

На пользу дела

Стандарты Международной организации труда в области безопасности на рабочем месте

Продолжение. Начало в №№23-37, 39-42

Профилактические меры

Маркировка

Большинство опасных веществ можно разделить на такие категории, как взрывчатые, горючие, токсичные, коррозионные или радиоактивные.

Маркировка всех используемых веществ является обязательным требованием для их идентификации. Она предупреждает о возможных опасностях и необходимых мерах предосторожности.

Маркировка должна быть четкой и заметной и присутствовать во всех местах хранения или использования опасных веществ.

Инструкции по использованию и по технике безопасности

Из-за дефицита места на контейнере или емкости часто не удается разместить полную маркировку. В таких случаях необходимо представить более подробную информацию в виде инструкций по использованию и по технике безопасности.



Подобные инструкции должны содержать простую и понятную информацию:

— о наиболее важных характеристиках вещества;

— об опасностях при работе с веществом;

— о профилактических мерах по технике безопасности;

— о соответствующих средствах защиты;

— о мерах предосторожности, действиях при несчастном случае, мерах по оказанию первой помощи.

Очень важно, чтобы люди, работающие с химикатами, получали информацию о том, какую опасность для здоровья они представляют, о мерах защиты и особенностях использования индивидуальных средств защиты. На каждом рабочем месте, где приходится иметь дело с опасными веществами, должны лежать письменные инструкции с иллюстрациями. В месте, доступном каждому работающему, должны также находиться информационные брошюры и материалы по технике безопасности.

Хранение и транспортировка химикатов, работа с химическими отходами

На каждом предприятии должна быть письменная информация о порядке хранения и транспортировки химических продуктов, а также о переработке химических отходов.

Для безопасной работы с химикатами необходимо предпринимать некоторые профилактические меры. Во-первых, по возможности убрать все опасные вещества с рабочего места. Во-вторых, при работе с химикатами избегать прямого контакта с ними, используя индивидуальные средства защиты.

Замена опасных веществ и материалов

В некоторых случаях целесообразно рассмотреть возможность применения альтернативных технологических процессов, в которых не используются опасные вещества. Например, при производстве лаков и красок использовать водяную основу, а не растворители.

Улучшение технологических процессов

Технический прогресс способен привести к решению многих проблем. Например, если используются краски, содержащие растворители, окрашивание распылением можно заменить электростатическим окрашиванием.

Еще одной эффективной мерой является применение промышленных роботов для выполнения опасных работ. В некоторых случаях весь технологический процесс может быть автоматизирован.

Вентиляция

Герметизация всего технологического процесса представляется наиболее эффективным способом снижения риска загрязнения окружающей среды. Вытяжка и герметизация часто должны дополняться интенсивной вентиляцией.

К некоторым инструментам и станкам с ручным приводом можно дополнительно ставить кожухи разных видов с вытяжными устройствами. Впрочем, и тогда рабочему нередко все равно приходится пользоваться индивидуальными средствами защиты.

Ванны с опасными жидкостями можно ограждать системой воздушного занавеса. В этом случае воздух под давлением нагнетается с одной стороны и вытягивается с другой стороны, предохраняя рабочего от опасных паров.

Зачастую проблемой является предотвращение скопления пыли и газов при сварке. Существует ряд малогабаритных вентиляционных установок, которые можно подсоединять к центральной вытяжной системе или переносить с места на место. Над участком, который сваривается, устанавливается небольшой колпак для непосредственной вытяжки газов.

Все оборудование должно поддерживаться в исправном состоянии. Чтобы вентиляционная система работала эффективно, необходимо регулярно менять фильтры, проверять вентиляторы, каналы и трубы, заменять шайбы и прокладки и проводить ревизию клапанов.

Вентиляция в автомобильных мастерских и гаражах

Чтобы снизить опасность отравления угарным газом в автомобильных мастерских и гаражах, необходимо следить за тем, чтобы двигатели не работали дольше, чем в этом есть необходимость. В иных случаях, когда двигатель должен продолжать работу (во время ремонта, наладки, регулировки или проверки), необходимо обеспечить отвод выхлопных газов за пределы мастерской. Для этой цели выхлоп можно подсоединить к шлангу или трубе для вывода газов наружу или же к всасывающему газосборнику, подсоединенному к вытяжной системе мастерской. Разумеется, такие автомастерские должны быть оборудованы вентиляционной системой достаточной мощности. Поскольку угарный газ вытесняет кислород, респиратор фильтрационного типа может оказаться неэффективным, если нет дополнительных средств удаления угарного газа.

При работе двигателя в мастерской или в гараже выхлопные газы должны выводиться на открытый воздух.

Продолжение следует

СКАНДАЛЫ

Борьба вне конкурса

Сергей ЛЕШИН

К двум годам лишения свободы приговорил суд студента 4-го курса БГУ Владимира Бруева, работника компании Webcom, за взлом сайта конкурса "Мисс LG 2004". Как выяснилось, хакерская атака являлась лишь одним из эпизодов войны против известной в Беларуси школы моделинга.

Конкурс красоты был организован "Школой моделинга Натальи Макей" в рамках праздника города. Его финалистки выбирались по Интернету посетителями сайта конкурса "Мисс LG 2004". Но в ночь с 27 на 28 августа 2004 года он был взломан, вся информация удалена, а вместо нее помещена надпись: "Конкурс куплен организаторами".

У французов есть красивый афоризм: "Если женщина неправа, попросите у нее прощения". Если речь идет о красивых девушках, а у Натальи Макей других не бывает, то обижать их и вовсе грешно. Между тем вся эта скандальная история — не просто обычная выходка студента, не знающего, на что потратить избыток энергии. Как рассказала Наталья Макей, началось все более года назад, когда она заказала компании Webcom сайт для конкурса "Мисс LG 2004". Разногласия возникли, когда Наталье не понравился дизайн разработанного сайта. Был ли это обычный каприз красивой женщины или проявление высокого вкуса человека, признанного в мире моды, — трудно сказать. Но директору компании Webcom Денису Гурьеву явно не хватило галантности, чтобы решить дело миром.

— Я так понимаю, что здесь идут чисто мужские амбиции, он мне что-то хотел доказать, — предположила Наталья Макей. — Вот уже целый год я занимаюсь не работой, а хожу по судам и по допросам.



На сцене все было красиво, а за ее пределами шли бои без правил

После того как Макей порвала с компанией Webcom, оплатив проделанную работу, началась настоящая война против ее организации и конкурса "Мисс LG 2004". Взлом сайта выглядит невинной забавой по сравнению с тем, что было дальше. Неизвестные лица, чтобы дискредитировать Наталью Макей и конкурс, открыли в байнете порносайт с одноименным конкурсу названием, где выставляются порнофотографии толстых уродливых женщин и появляются тексты в стиле LG. По запросу Натальи из белорусского Интернета сайт-двойник убрали. Но тут же разместили в американском. После этого неизвестными лицами начали рассылаться пресс-релизы с дискредитирующей конкурс и Наталью Макей информацией. Кое-где в Интернете они висят до сих пор.

Затем в РУВД Московского района Минска поступило заявление о том, что Наталья Макей якобы не заплатила деньги за выполненную компанией Webcom работу по созданию сайта. Заявление подписал тот самый студент-программист Владимир Бруев, как позже признался суду, по указанию руководства.

Сотрудники ОБЭПа вызывали Наталью Макей на допросы, где она показала оперативникам расписки, согласно которым работа по созданию сайта была оплачена. Она также пояснила, что рассчитывалась с директором и не может отвечать, если Гурьев не заплатил кому-то из своих программистов. В результате ОБЭП переориентировался на руководство Webcom. Дальше и вовсе начался цирк. Заявление о неуплате денег было отозвано, а вместо него написано другое — в отдел по борьбе с компьютерными преступлениями ГУВД Мингорисполкома. В нем утверждалось, что из офиса "Школы моделинга Натальи Макей" неизвестные лица взломали сайт компании Webcom. В "Школу моделинга", как на место преступления, нагрянула милиция и изъяла все компьютеры и компакт-диски. Получалось так, что молодые красивые девушки-модели либо сама Наталья взломали сайт компании Webcom, специализирующейся на информационной безопасности. Хорошо хоть их не обвинили в избиении знаменитых украинских боксеров — братьев Кличко.

Когда сотрудники милиции во всем разобрались, они извинились и отдали оборудование. Зато были возбуждены уголовные дела в отношении Дениса Гурьева и Владимира Бруева, так как выяснилось прямо противоположное: сайт был взломан у "Школы моделинга" и именно из офиса Webcom. Правда, в процессе расследования уголовное преследование Дениса Гурьева было прекращено и перед судом предстал лишь его работник — непосредственный исполнитель преступления. Студента БГУ приговорили к 2 годам лишения свободы с лишением права заниматься деятельностью, связанной с программированием и обеспечением компьютерной безопасности, сроком на 3 года. "Обидно, что испорчена жизнь молодого человека, и будет страдать вся его семья за недетские шалости и "чужую игру", — посетовала Наталья Макей.

Шутку оценили

Розыгрыш обернулся иском на 35 миллионов

Елена ЯКЖИК

На 11 ноября назначено первое судебное заседание по иску двух слушателей "Альфа-радио". Ответчиков столько же — само радио и ведущий программы "Штопор" Дмитрий Шунин.

Дело в том, что два года назад на "Альфу" позвонил сотрудник одного из предприятий и попросил разыграть шефа в день рождения. Для этого были названы имена-фамилии самого именинника и его друга. Шунин позвонил первому и, представившись сотрудником отдела по борьбе с организованной проституцией, предложил ему выручить друга, которого якобы задержали с девушкой легкого поведения (разговор транслировался по радио). Для "спасения" в "милицию" необходимо было привезти залог. Именинник согласился, после чего ему и сообщили, что это розыгрыш "Альфа-радио". На другом конце провода, судя по смеху, шутку восприняли нормально. Правда, как удалось выяснить "Салідарнасці", вскоре сотрудник, заказавший оригинальное поздравление, был уволен.

22 сентября 2005 года этот розыгрыш повторили — как один из лучших за время существования "Штопора". На этот раз объекты шутки посчитали, что она порочит их честь и достоинство. Моральный ущерб истцы оценили в 35 миллионов рублей (на 10 миллионов обиделся именинник, на 25 — его друг).

В минувшую пятницу, 28 октября, в суде Первомайского района прошло предварительное слушание. Истцов представлял адвокат, ответчиков — генеральный продюсер "Альфа-радио" Сергей Рожков и сам Дмитрий Шунин. Ведущий появился в суде в ярком черно-оранжевом костюме и с магнитофоном в руках. В кабинете судьи обе стороны слушали розыгрыш в записи, а в это время в коридоре разгорелась дискуссия.

— В первую очередь нужно быть человеком, — сказал соучредитель "Альфа-радио" Василий Урывский. — А уже потом юристом! Если бы вас так "развели", вы бы хлопали в ладоши.

Поддержала его и PR-менеджер радио Алина Провоторова, сказав, что эти претензии стали полной неожиданностью. "Обычно за розыгрыши нам говорят "спасибо", а в благодарность даже торты привозят", — сказала она. Кстати, впервые выслушав недовольство участников шутки, Рожков и Шунин встретились с ними для извинений. Прозвучали они и в радиоэфире. Тем не менее слов оказалось недостаточно.

— Два года назад это было как гром среди ясного неба, — прокомментировала позицию истцов родственница друга "именинника" Светлана Лещенко. — Теперь розыгрыш повторили без согласования, причем снова прозвучала фамилия и место работы одного из них. Во всеуслышание сказали, что его задержали с женщиной, в пьяном виде... Мы считаем это нарушением журналистской этики, вмешательством в частную жизнь человека.

На предварительном слушании мировую так и не заключили. Выйдя из кабинета судьи, Сергей Рожков объяснил это тем, что руководство "Альфа-радио" не согласно с иском. "Мы не считаем, что что-то нарушили", — подытожил он.

Кстати, в связи с возникшей ситуацией к Новому году FM-станция собирается устроить акцию "Разыграй "Альфа-радио". Уже сейчас там говорят, что готовы к самым жестким шуткам со стороны слушателей.



Дмитрий Шунин представлялся сотрудником отдела по борьбе с организованной проституцией

Задумаемся разам

Па суседстве з казачкай



Генадзь БУРАЎКІН

Дзве гэтыя падзеі так нечакана і сімвалічна супалі ў часе, што міжволі ў душу закрадваецца думка: ці не паказвае нам сама гісторыя дзіўныя парадоксы нашага сённяшняга жыцця, спадзеючыся, што нарэшце нам стане жахліва ад дурной цярплівасці і абыякавасці і мы спынім тую фантасмагорыю, да якой непрыкметна і хітра прывучылі нас вынаходлівыя чыноўнікі?..

Першай падзеяй стала дастаткова аб'ёмістая справаздача шаноўнага Міністэрства замежных спраў "Аб сучасным становішчы беларускай мовы ў Рэспубліцы Беларусь". Складзеная ў добра засвоеных традыцыях дыпламатычных дакументаў, грунтоўная і разважлівая, са спасылкамі на статыстыку і цытатамі з высокіх пастаноў, яна сцвярджае, што "ў XXI стагоддзе беларуская мова ўступіла як дзяржаўная мова Беларусі, як высокаразвітая літаратурная мова, якая паспяхова абслугоўвае ўсе камунікацыйныя патрэбы беларускага грамадства". Адграбляваныя фармулёўкі, глыбокадумныя высновы гістарычнай паперы знешнепалітычнага ведамства гучаць як урачысты гімн, як поўны задаволенасці і заслужанай радасці рапарт усяму свету пра небывалыя дасягненні і светлыя перспектывы нашай суверэннай краіны. "Працэс пашырэння ўжытку беларускай мовы адбываецца ў гэты час у розных галінах жыцця грамадства, перш за ўсё ў сістэме адукацыі, галіне культуры, СМІ і іншых..." Ну чыё глухое сэрца не адгукнецца замілавана на такое аўтарытэтнае паведамленне? Які ўедлівы насельнік зялёнай нашай планеты не пазайздросціць краю, дзе гэткае адбываецца? А ўсё ж гэта напісана пра нашу мілую Беларусь, пра нашу гісторыю, старадаўнюю і мілагучную мову. Божачка, якія мы разумныя і шчаслівыя!..

Іронія мая, паверце, вымушаная і прабіваецца, як кажуць, праз горкія слёзы і роспачныя ўздыханні.

Можна, вядома, дараваць некаторым дыпламаваным аташэ і пасланнікам, занятым удзелам у развязванні надзённых праблем Францыі ці Намібіі, пэўную адарванасць іх ад мінскіх ці магілёўскіх рэалій, ад сумных і, на вялікі жаль, прывычных "тутэйшых" фактаў, але каб увесь немалы калектыў высокаадукаванага ведамства не цікавіўся школамі ці інстытутамі сваіх дзяцей, не глядзеў айчыннага тэлебачання, не зазіраў у кіёскі Белсаюздруку, не чуў дырэктарскіх прамоў адказных кіраўнікоў — у такое цяжка паверыць. Хоць часам і носяць нашы заклапочаныя дыпламаты купленыя за мяжой акуляры, не сталі ж яны сляпымі і могуць лёгка пераканацца, што ў стосах самых розных газет і часопісаў беларускамоўныя выданні сіратліва туляцца ў куточку, як вымушаная даніна мясцовай спецыфіцы. Хоць і адвыклі яны ў заморскіх камандзіроўках ад матчынага слова, але ж не могуць не заўважыць, як паўсядзённа пагарджаюць ім і Першы нацыянальны тэлеканал, і бойкае АНТ, і амбіцыйнае СТВ. Хоць, пэўна, не часта трапляюць у рукі ім так званыя апазіцыйныя друкаваныя органы, але ж і з замежных сродкаў масавай інфармацыі маглі яны даведацца, як рашэннем Міністэрства адукацыі РБ зачынены адзіны на ўсю краіну беларускамоўны ліцэй імя Якуба Коласа, а для таго, каб дабіцца навучання свайго сына па-беларуску, муж і жонка Лапіцкія з Жодзіна прайшлі ўсе магчымыя бюракратычныя кабінеты і інстанцыі. І тое, што ў нас няма ніводнай ВНУ, дзе ўсе прадметы выкладаліся б па-беларуску, а ў сталіцы ў мінулым навучальным годзе на роднай мове займалася толькі 3% першакласнікаў, — не сакрэт нават для дапытлівых супрацоўнікаў суседскіх амбасадаў...

Усё гэта пачварныя, нават невытлумачальныя, горкія і балючыя рэаліі нашага сённяшняга дзяржаўнага жыцця. І ніхто не перакане мяне (як? чым?), што пра іх не здагадваюцца аналітыкі і кіраўнікі Міністэрства замежных спраў, што не ўяўляюць яны, як па мерках міжнароднай супольнасці гэта называецца і якой будзе ацэнка гэтага ў Нью-Йорку і Бруселі, Варшаве і Празе, Лондане і Лісабоне. Усё яны добра ведаюць. Таму і прыдумляюць прыгожыя казачкі для недасведчаных і даверлівых замежнікаў пра "росквіт" і "пашырэнне", пра развіццё і абслугоўванне "ўсіх камунікацыйных патрэб..."

А зусім недалёка ад строгага будынка МЗС, як кажуць, літаральна за тры крокі, у шэрым, змрочным гмаху з цяжкімі старымі каломнамі прыкладна ў гэтыя ж дні засядала мастацкая рада адзінага ў Беларусі дзяржаўнага тэатра юнага гледача. Абмяркоўвала яна не новую п'есу вядомага драматурга, не смелыя рэжысёрскія прапановы, не лёс славутых акцёраў, а "паспелую" ініцыятыву — пра пераход на рускамоўны рэжым працы. На поўным сур'ёзе. Не азірнуўшыся на партрэты бацькоў-заснавальнікаў ТЮГу. Не выкінуўшы на сметнік дыпломы розных міжнародных фестываляў і конкурсаў за свае былыя спектаклі. Не звярнуўшы ўвагі на абсурднасць сваіх дзеянняў і не адчуваючы няёмкасці ні перад нацыянальным мастацтвам, ні перад будучыняй сваіх гледачоў. І не ведаючы — хутчэй за ўсё, — што блізкія суседзі-дыпламаты ўжо абвясцілі на ўвесь свет пра мудры дзяржаўны клопат аб пашырэнні беларускай мовы "перш за ўсё ў сістэме адукацыі, галіне культуры..."

Прыгожая папяровая казачка вопытных чыноўнікаў МЗС сутыкнулася раптам з жорсткаю выродлівую яваю зняверанных у адчаі ад жабрацкай зарплаты і абыякавасці ўладаў служак Мельпамены, якія знайшлі выйсце ў... адмаўленні ад роднай мовы. Вядома, глупства. Вядома, недарэчнасць. Але чаму яно не прыходзіці ў галаву выпускнікам Беларускай акадэміі мастацтваў раней, калі ім таксама жылося зусім не шыкоўна? Ці не таму, што, як кажуць бюракраты, такое не магло прайсці ні ў адной інстанцыі? А цяпер, выходзіць, можа — дык карціць паспрабаваць пабегчы наперадзе моднага інтэграцыйнага працэсу і перахапіць з дзяржаўнай скарбонкі хаця б драбязу, як перадавікам. Тут жа не трэба пакутваць у творчым пошуку, не трэба нарошчваць майстэрства, не трэба рызыкаваць, уступаць у спаборніцтва з іншымі прафесіяналамі. А што нехта назаве гэта спекуляцыяй і здрадай, дык час у нас новы, рынкавы, прагматычны, усялякія там сантыменты можна і адкінуць...

Я не думаю, што тюгаўская "ініцыятыва" будзе падтрыманая іх калегамі ў іншых (такіх нешматлікіх!) беларускамоўных тэатрах, у Міністэрстве культуры і ўрадзе. Але з'яўленне яе — паказальнае, як модна сёння гаварыць, сімптаматычнае. Гэта яшчэ адно сведчанне нераспрацаванасці і неразумнасці ўладной нацыянальнай і культурнай палітыкі, звядбанасці нашага беларускага духоўнага поля. Залішняя палітызаванасць усяго жыцця, кан'юнктурная паспешлівасць у прыняцці важных рашэнняў, недастатковая прывязанасць да гістарычных каранёў то там, то тут вылазяць у нас, мякка кажучы, смешнымі для сучаснага цывілізаванага свету падзеямі. Афіцыйныя прапагандысты старанна складаюць прыгожанькія казачкі ледзь не пра зямны рай, а непрыкрасная ява ўсё яшчэ цялёпкаецца ў глыбокім балоце палітычных забабонаў і правінцыйнай недасведчанасці ды нявыхаванасці. І не толькі ў дачыненні да беларускай мовы...

Нотны сшытак



Pete Paff скарылі Ўроцлаў

Капэля Pete Paff, этнічны праект Піта Паўлава, вярнулася з аднаго з найбуйнейшых эўрапейскіх фэстываляў. Pete Paff далі два канцэрты ва Ўроцлаве, куды былі запрошаныя дзеля ўдзелу ў міжнародным Вышэградзкім фэстывалі разам з такімі польскімі музычнымі зоркамі, як Kult, Pidzama Porno, Voo Voo.

Першы сольны канцэрт прайшоў у клюбе Lykend. Музыкі адыгралі ўсе песні са свайго альбому, які неўзабаве зьявіцца ў продажу, а таксама шмат іншых вядомых кампазыцыяў і некалькі кавэраў (у тым ліку "Песьню пра каханьне"). Выступ доўжыўся паўтары гадзіны, два разы музыкаў выклікалі на біс, былі прададзены амаль усе прывезеныя кружэлкі.

Другі канцэрт адбыўся ў "Вытворні фільмаў фабулярных". Капэля грала разам з Jamie Clarke's Perfect (England/Ireland/Bosnia), гуртом гітарыста легендарнага Pogues і пераможцамі сёлетняга Сопату польскім Zakopower. Pete Paff быў вельмі цёпла прыняты ўроцлаўскай публікай, апошняя песня "Зялёны сад вішнёвы" сьпявалася разам з усёй заляй.

«Зьмяя» выглядае не па «ГОСТу»

Адзін зь ляўрэатаў "Басовішча-2005" — група "Зьмяя" — сьвядома ідзе на ўскладненьне музычнай мовы. Вакалістка Зоя кажа: "Мы адмовіліся ад "куплетна-прыпеўнай" схемы, цяпер мы пішам міні-рок-опэры!". Новы альбом "Зьмяі" атрымае назву "ГОСТ". Удзельнікі групы тлумачаць гэта тым, што яны паставілі сабе за мэту стварыць музыку, якую ў Беларусі яшчэ не выконвалі. Гітарыст "Зьмяі" (па сумяшчальніцтву і групы "Нэйра Дзюбель") Уладзімер Сахончык кажа: "Мы ня хочам выглядаць музыкамі "па ГОСТу" — чарговымі клонамі заходніх ці мясцовых рокзорак. Вось чаму ў нашых новых кампазыцыях можна будзе адчуць уплыў і адгалоскі ня толькі nu-metal, hardcore, але і фолку, джазу і блюзу".

Гэта будзе ўжо другі альбом каманды. Першы, выдадзены летась, "Усё дзеля вас" музычная грамадзкасьць сустрэла прыязна.

Альбом тыдня

«Прэм'ер Тузін-2005»

Гэты дыск — дастойны адказ усім, хто кажа пра адсутнасьць беларускамоўнай музыкі (асабліва гэта датычыцца кіраўнікоў FM-станцыяў і тэлепрадусараў). На ім сабраныя беларускамоўныя гіты апошніх часоў: 12 лепшых песень музычнага сэзону, абраныя экспэртамі і наведвальнікамі гіт-параду на www.music.fromby.net. Бонусам у фармаце mp3 уключаны 30 твораў, плюс флэш-прэзэнтацыя ад вядомага дызайнэра Ігара Назаранкі.

Аніякіх стылістычных абмежаваньняў зборнік не мае. Адзінае, што лучыць усіх удзельнікаў праекту — беларуская мова. Таму тут ёсьць і поп-музыка ад Ірыны Дарафеевай і Ганны Мушак, і "альтэрнатыўная эстрада" ў асобах "Крамбамбулі" і "Ляпіса Трубяцкога", і этна-музыка ад "Троіцы" і "Старога Ольсы", і гіп-гоп ад Памідорава і IQ-48, і беларускі рок ад "Крамы", "Нэйра Дзюбеля", ZET, і нават электронная музыка ад T-Trider і Guda. На дыску шмат рарытэтаў, якія больш нідзе не выдаваліся: "Белакрылы анёл" (ZET), "Атлянтыда" ("UltraВожык"), "Чорны барон" ("Айша") ды інш. "Прэм'ер Тузін-2005" прадстаўляе самабытную айчынную культуру, у якой няма месца для "калькаваных", другасных выканаўцаў.

Падрыхтаваў Сяргей НЯТРЭБА

ОБЗОР


Зянон Пазьняк (злева) грунтоўна падыходзіць як да фотаздымкаў, так і да тэкстаў

Бацька беларускага «ню»

На мінулым тыдні "Наша ніва" і сайт www.bielarus.net надрукавалі інтэрв'ю Сяргея Навумчыка зь Зянонам Пазьняком. "Салідарнасць" прапануе ўвазе чытачоў кавалак гэтага тэксту.

— Увесну 1996-га мая жонка хацела правесьці ў Менску выставу з Вашых фотатвораў, якія ў 70-я гады зрабілі фурор тым, што ўяўлялі сабой эротыку...

— Не эротыку, а "ню". Гэта розьніца. У 1970 годзе ў Менску перадавым журналістам, фатографам і фатарэпарцёрам удалося прабіць выставу сучаснай фатаграфіі. Гэтую выставу павінны былі "зарэзаць", таму што Міністэрства культуры ўбачыла там крамолу. Там, дарэчы, упершыню былі выстаўленыя "ню" — такое ў савецкай фатаграфіі абсалютна адсутнічала.

— І гэта былі Вашыя "ню"?

— Якраз толькі мае. Але справа ня ў тым, я гэтым асабліва не захапляўся, бо выявай аголенага цела ніхто нічога вялікага ў мастацтве не дасягнуў, калі не лічыць вельмі далёкія часы. Проста паспрабаваў у фатаграфіі ўсе жанры, усе магчымасьці, усе тэхнікі.

— А дарэчы, у пурытанскія 60-я гады — як Вы угаворвалі жанчын здымацца аголенымі?

— Я вучыўся ў мастацкай акадэміі, там былі натуршчыцы, з гэтым не было ніякіх праблем. Іншая справа, што натуршчыца для мастака не падыходзіць для фатографа. Трэба спэцыяльную натуршчыцу. Альбо спэцыяльную здымку рабіць, каб пазьбегнуць натуралізму. Бо эфэкт можа быць адваротны.

— Значыць, суботніцкія дзяўчат (з роднага мястэчка Пазьняка. — Заўвага "Салідарнасці") на тых здымках не было?

— Натуральна! Дык вось, павінны былі выставу "зарэзаць", але выпадак проста дапамог. Калі прымалі гэтую выставу, прыйшоў адзін з кіраўнікоў ЦК КПБ, які цікавіўся фатаграфіяй. Ён ніколі ня бачыў нічога падобнага. Ну, напрыклад, ён ніколі ня бачыў ізагеліі, ён ня ведаў, што такое фотабарэльеф, якім чынам атрымліваецца псэўдасалярызацыя, — тыя тэхнікі, якія тады яшчэ мала ўжываліся. А там яны былі прадстаўленыя і найбольш былі прадстаўленыя ў мяне. Ён быў так уражаны, што папрасіў аўтара ("Падаць аўтара"). Ну, я падышоў, пагаварылі, патлумачыў яму. І я ўбачыў, што яму спадабалася. І калі адбывалася абмеркаваньне, дык першым выступіў міністар культуры і проста растаптаў усю нашу выставу "антыідэялягічную", і заявіў, што яе трэба закрыць. А яна ўжо вісела — начамі працавалі. Тут выступіў якраз прадстаўнік ЦК, у абарону выставы. І даў па носе гэтаму міністру. Вельмі пацешна было назіраць. І вось гэтае самадурства (бо гэта менавіта самадурства, з такім жа посьпехам ён мог і адваротнае рашэньне прыняць, калі б, скажам, яму не спадабалася нейкае адно маё слова ў нашай размове) — гэта дало штуршок да таго, што ўся выстава была адчыненая. Сапраўды, гэта быў фурор. Бо тады, у 1970 годзе, нічога падобнага не было. Вельмі было шмат наведвальнікаў.

Дык вось, пасьля гэтага я падрыхтаваў выставу са 120 фатаграфіяў, вялікіх, там і мэтровыя, бо на выставу менш за 50х60 не давалі, і гэтую выставу цягам двух дзесяцігодзьдзяў хацеў выставіць. Але за Саветамі мне гэта зрабіць не ўдалося. Яна і цяпер ляжыць у адным месцы. Вось яе твая Галя і зьбіралася выставіць.

Канешне, зараз прайшло больш як трыццаць гадоў, амаль сорак... Там ужо здымкі састарэлі, пайшлі, відаць, пацёкамі... Ну, нічога. Некалі вернемся на Беларусь — паглядзім.

Без церемоний

БГ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

На приснопамятном совещании, посвященном работе республиканских спортивных общественных объединений, президент Александр Лукашенко подверг критике некоторых руководителей спортивных федераций. Более того, глава НОКа порекомендовал министру спорта и туризма Александру Григорову "забыть об общественных объединениях" и "со всей строгостью" спрашивать с чиновников, не взирая на их ранги. Мол, если кто-то не будет справляться, то надо найти ему замену. Получив карт-бланш от главного спортсмена страны, Григоров принялся исполнять его поручения.

Первым пострадал председатель Белорусского союза конькобежцев (БСК) Игорь Железовский. Точнее, он сам написал заявление об отставке в связи с тем, что основное место его работы находится за пределами страны, потому он не имеет возможности в полном объеме руководить союзом. На освободившуюся должность решением конференции БСК был назначен начальник управления физической культуры, спорта и туризма Мингорисполкома Михаил Юспа. Что связывает Юспу с коньками? Лишь то, что он является ответственным за заливку катков во всех микрорайонах белорусской столицы.

Однако это, возможно, еще цветочки. По словам Железовского, в российскую фирму, где он в последнее время работал, поступил звонок от "руководящего работника" ОАО "Керамин" с просьбой уволить конькобежца. Увольнение было условием дальнейшего сотрудничества "Керамина" с фирмой. Вскоре прославленный конькобежец выяснил, что причиной звонка стало его отсутствие на совещании у Лукашенко с руководителями спортивных федераций. Поэтому Игорь Железовский направил президенту Беларуси открытое письмо с просьбой принять меры по прекращению преследования по месту работы.

Месяцем ранее в еще более тихой обстановке выбирали руководителя Белорусской федерации фристайла, на который делается ударная медальная ставка на Олимпиаде-2006 в Турине. Лыжные акробаты доверили штурвал первому замминистра финансов Анатолию Свержу. Впрочем, такая рокировка была вполне прогнозируемой. Ведь предшественник Свержа, бывший ректор БГУ Александр Козулин, ступил на политическую стезю и стал оппонировать властям.

Завершил список ударных зимних дисциплин биатлон. Так уже повелось, что этот вид спорта закреплен за Комитетом госбезопасности. А федерацию возглавляет председатель КГБ. Вначале это был Владимир Мацкевич, затем Леонид Ерин, который, даже покинув госслужбу после приснопамятного общения с оппозиционерами, старался помочь стреляющим лыжникам. Однако его "железнодорожный" переезд в Москву стоил разрыва контакта с белорусским биатлоном. Поэтому главным биатлонистом страны назначили (слово "избрали" клавиатура отказывается набирать) действующего председателя КГБ Степана Сухоренко. В связи с этим примечательно, что имя Сухоренко появилось на сайте Минспорта в качестве преемника Ерина еще до того, как состоялась конференция федерации биатлона.

Следующими на очереди стоят федерации гандбола и футбола. Пока еще не известно, кто будет поднимать из руин ручной мяч, а вот на футболистов нацеливают капитана парламентской команды "11+", спикера ППНС Владимира Коноплева.

Александр ЗАЯЦ

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА в Белоруссии

Бухгалтеров станут проверять на трезвость?

Бухгалтеров, бухгалтеров-ревизоров, кассиров и матросов-кассиров решили приравнять к особо опасным профессиям, которые требуют только трезвого взгляда на жизнь. Так что скоро, возможно, всю считающую братию, пишет журнал "Главный бухгалтер", будут допускать к работе только после того, как они подышат в трубочку, т.е. пройдут наркологическую проверку. Пока эта норма касается взрывников, электромонтеров и водителей.

Соответствующее постановление сейчас находится на правовой экспертизе в Министерстве юстиции. А работодатели уже принялись гадать, как все будет. Например, придется ли брать в штат нарколога, который каждое утро будет заставлять бухгалтерию "дыхнуть"? Или к началу рабочего дня будет приходить специальная бригада, проверяющая на трезвость? И почему бухгалтеры попали под такой контроль? Ведь обычно бухгалтерия на любом предприятии — отдел дисциплинированных солидных работниц. Или опасаются, как бы они, махнув с утра бокал вина, не скрыли на пьяную голову налоги от родного государства?! А может, такое решение вызвано тем, что недобросовестные бухгалтеры пропивали не только свою получку, но и зарплату всех сотрудников. Так таких бухгалтеров без всякого нарколога еще на пороге распознать можно!

Ольга АНЦИПОВИЧ

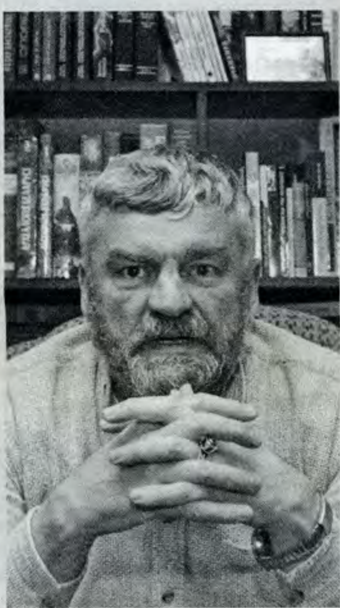

photo.bymedia.net
Пьяный бухгалтер гранату нашел...

ТЕМА

Анастасия ЗЕЛЕНКОВА

Алло, мы ищем секс-символ!

В предыдущем номере мы начали разговор о том, как должна выглядеть самая обаятельная и сексуально привлекательная белоруска. Ее, можно сказать, по косточкам разобрали десять известных в стране мужчин. Теперь "Салідарнасць" попросила их назвать имена белорусов и белорусок, которые могут претендовать на гордое звание национального секс-символа. Мы сознательно не включили в ответы высказывания о законных супругах, дабы не скомпрометировать тех, кто упомянуть о них забыл.



Уладзімір Арлоў

гісторык і пісьменнік, які здольны знаходзіць сексуальнасць не толькі ў мінуўшчыне:

— Мы вельмі сексуальная нацыя. Толькі наша сексуальнасць з прычыны своеасаблівасці гістарычнага шляху яшчэ як належыць не праявілася. Як, дарэчы, і іншыя нацыянальныя якасці. Сексуальнасць беларусак ацэньваю вельмі высока. Неяк я абмяркоўваў гэтую праблему з пісьменнікам Кастусём Акулам, які большую частку свайго жыцця пражыў у Таронта. Гэты мой калега, які аб'ездзіў палову свету, сцвярджае, што за беларусак лепшыя толькі тайландкі. Я спрачацца не стаў, бо ў Тайландзе пакуль не быў.

Як чалавек выключна традыцыйнай сексуальнай арыентацыі ад вызначэння самых сексуальных беларусаў устрымаюся. Што да нашых суайчынніц, дык усе тыя, каго сёння абвяшчаюць секс-сімваламі, мяне чамусьці не хвалююць. Можа быць, з тае прычыны, што ў нашай краіне яны амаль што афіцыйна прызначаныя. А вось хто самы сексуальны для мяне, не скажу. Але вы, безумоўна, у гэтым спісе (дзякуй, спадар Уладзімір, мы праў вас таксама не забыліся. — **Аўт.**).



Александр Ярошук

профсоюзный лидер, который отстаивает право не только на труд:

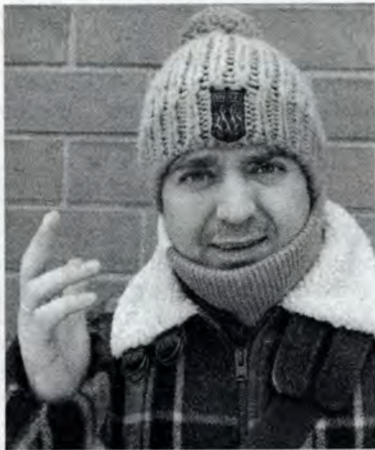
— Белорусы в этом деле далеко не на последнем месте. Мы известны своим терпением, это нам и в жизни помогает, и в завоевании женских сердец. Среди самых сексуальных белорусов могу назвать моего друга Ярослава Евдокимова — надо видеть, как он купается в женской любви. Знаю, что многие женщины без ума от Виктора Калины. Рискнул бы назвать секс-символом Беларуси Полину Смолову. Вполне соответствует этим критериям Елена Спиридович.



Иван Айплатов

модельер, знающий толк не только в одежде:

— На первое место белорусов я бы не поставил, а вот если брать женщин отдельно, то они, пожалуй, в первых рядах. Я заметил две крайности: одни белоруски ведут себя агрессивно сексуально, а другие — как медузы. Но мужчинам в Беларуси очень нравится. Из известных людей сексуальным считаю главу нашего государства — он здоровый и сильный. А среди женщин — Элеонору Езерскую.



Сергей Михалок

музыкант, обладающий не только хорошим чувством юмора:

— Белорусы — очень сексуальная нация. Вот поэтому нам все и завидуют, а наше государство так много внимания уделяет вопросу торговли людьми. В отличие от других наций, мы более брутальны в своих любовных похождениях. Нам все равно — комары, лес, болото, и в дождь, и в снег, и в войну, и в мирное время... живем и любим друг друга. Сексуальный портрет белоруса? Да этот портрет висит во всех госучреждениях! А если серьезно, то среди политиков и высоких чиновников я не вижу ни одного сексуально привлекательного. С приобретением должности они наглухо лишаются такого качества.

Наш национальный секс-символ должен выглядеть, как Хлестов, иметь голос, как у Елфимова, а тон разговора — как у министра внутренних дел. Левая нога должна быть Хацкевича, правая — Белькевича, а рост — как у Макса Мирного. Да, обязательно должны быть усы — белорусы считают это очень сексуальным. Ко всем этим достоинствам следует приложить еще умение кататься на лыжах и играть в хоккей. И если такой, с гитарой, как у Мулявина, и в белье от "Мілавіцы", будет стоять на крыше строящейся Национальной библиотеки, то уверен: ни одна женщина его не пропустит!

Что до сексуального портрета представительницы слабого пола, то она должна очень сильно походить на одну из вокалисток группы Merry Poppins (будем считать, что на Алесю Берулаву, по случайности оказавшуюся женой г-на Михалка. — **Авт.**). Самой сексуальной парой считаю Лявона и Аню Вольских. Среди мужчин уверенно держатся, несмотря на возраст, Александр Тиханович и Анатолий Ярмоленко. Слука, Хрусталев... Боюсь кого-то забыть — сегодняшний поп-Олимп довольно сексуален — и гладенькие, и все блестит. В общем, в правильном направлении движемся.



Петр Марцев

редактор "БДГ. Деловая газета" — наверное, покладистый характер — не единственное качество, из-за которого женщины с завидным упорством выходят за него замуж:

— Сколько раз учу своих журналистов не приставать к людям с дурацкими вопросами. Да ничем мы не отличаемся от других наций. Сексуальность — это интернациональное понятие. И женщин я по национальному признаку не делю. Просто есть женщины, которые вызывают желание, а есть, которые нет. Для меня сексуальность — это сочетание внешнего вида и личности.

Среди известных людей?.. Надо постараться, чтобы вспомнить. Публичным людям трудно быть сексуальными: они над этим специально работают и поэтому смотрятся неорганично. Вот у вас вызовет желание памятник? И у меня нет. Сексуальность — это что-то более земное. А, вспомнил! Видел недавно по телевизору девушку-блондинку! Достаточно сексуальная. Что делала? Нет, пела — это громко сказано. На музыкальном канале еще есть девушка: вроде не красавица, но сексуальная, Люсей зовут. О, точно — Лущик! Ну что вы привязались, да не знаю я их всех. Среди коллег? Ира Халип... пока не заговорит о политике.



Владимир Цеслер

художник, которому напрасно не предложили иллюстрировать "Камасутру":

— Каждая нация сексуальна, иначе она перестала бы существовать. Белорусы, конечно, не латиноамериканцы, но и у нас есть свои мачо. Пусть не с розой в зубах, так с одуванчиком. Знаю точно, что женщинам Бог нашу страну не обидел. Это потому, что климат у нас холодный — в холоде они лучше сохраняются.



Рыгор Барадулін

паэт, які ацэньвае сексуальнасць беларусаў з вышыні свайго вопыту:

— Мы, беларусы, апынуліся ў такіх умовах, што секс, відаць, адзінае, што нас трымае. І робім мы сваю справу здарова, шчыра і не хвалімся гэтым. Тут я б паставіў беларусаў на першае месца. Па працавітасці і цягавітасці. Вось хто ведае толк у гэтай справе, дык гэта мой сябра Пётр Кухарскі — жанчыны да яго вельмі цягнуцца.



Дмитрий Капустин

сексолог, который знает про Это все и даже больше:

— Белорусы — сексуальная нация? Кто вам сказал? Успокойте их всех. Во всем мире считается, что около 10% мужчин страдают теми или иными сексуальными проблемами. Если взять 10-миллионное население нашей страны, откинуть стариков, женщин и детей, то получится примерно 2,5 миллиона мужчин. 10% от этого числа — 250 тысяч — такое количество белорусов должны, по статистике, испытывать какие-либо сексуальные расстройства. К нам же, в сексологический центр, приходит в 100 раз меньше, 8 специалистов-сексологов отнюдь не загружены работой. Тут могут быть лишь два объяснения: или мы ну очень сексуальная нация, не имеющая никаких проблем, или нам попросту наплевать на свою сексуальную жизнь.

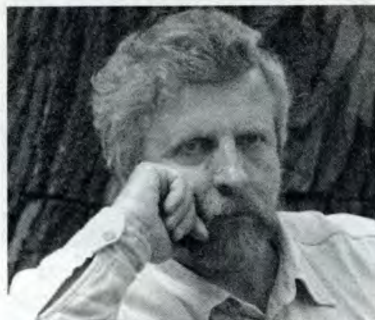
ПЕРСОНЫ



Анатолий Кот

актер, которому его плотный график помешал сыграть в "Основном инстинкте":

— Ну и вопросы у вас. Из какой вы, говорите, газеты? Точно не из Playboy? Конечно, мы сексуальная нация. Особенно белоруски. Как лето приходит, по городу на машине ездить невозможно. А в принципе, мне женщины вообще нравятся. Когда знакомлюсь, никогда не спрашиваю национальность. Кстати, мы с вами не знакомы? Среди мужчин сексуальным назвал бы Хрусталева. А вот из женщин… Наверное, Боровская. А вообще, вокруг меня столько прекрасных актрис, что боюсь кого-то пропустить. Еще обидятся потом. Ну, главное, чтобы Егор не обиделся.



Александр Милинкевич

политик, который любит Беларусь и белорусок:

— Мне трудно поставить белорусов на какое-то место, у меня небольшой опыт по части международных связей. Вообще, считается, что африканцы — очень сексуальная нация. Хотя я четыре года проработал в Африке и скажу, что по мне белоруски намного сексуальнее. Их сексуальность какая-то мягкая и ненавязчивая. Как правило, люди считают секс-символом того, кого чаще видят по телевизору. Поэтому и говорят, что у нас в Беларуси один такой. Вы только не напишите, что Александр Милинкевич считает сексуальным Александра Лукашенко! Я бы лично назвал Витю Шалкевича — нашего барда. Из женщин — наверное, Инна Афанасьева.

Анонс

Женский взгляд

Было бы несправедливо выслушать лишь мнение мужчин. Поэтому в следующем номере "Салідарнасць" представит портрет национального секс-символа, созданный 10 известными в Беларуси женщинами.

Правила движения

Окончание.
Начало на с.1

Марина действительно хотела стать профессиональным юристом — красивым, талантливым и независимым — ну как… (вставьте сюда имя любой голливудской звезды — мало кто из них не играл в кино неотразимых в своем обаянии судей или адвокатов). Мечты хватило ровно на три месяца. Поработав в одной из минских фирм, Марина поняла, что ни профессионального роста, ни каких-либо материальных дивидендов из этого почти безнадежного мероприятия в ближайшие три пятилетки ей не извлечь...

Спасали съемки: Васильцова по-прежнему была популярна и востребована в рекламе и клипах. С одним из них, сделанным Владимиром Янковским для «Белого орла», Марина приехала в Москву на презентацию. Приехала и встретилась с братом Владимира — Игорем, возглавлявшим тогда одно из крупнейших рекламных агентств. Игорь дал ей шанс — небольшой, но реальный. Марина начала свою московскую жизнь с должности ассистента менеджера по работе с клиентами. Эта скромная должность давала ей не только возможность зарабатывать в несколько раз больше, чем в Минске после получения высшего образования, но и открывала широкие перспективы...

Потом были другие должности и другие места работы. Марина двигалась по карьерной лестнице, преодолевая одну ступеньку за другой. Вместе с уровнем дохода росла и степень свободы — волшебного чувства, которое, как ни странно, может дать такая презренная вещь, как деньги. Впрочем, деньги для Васильцовой не главное: "Я никогда не гналась исключительно за деньгами, для меня важно то, где я работаю, что будет думать об этом мой сын, когда вырастет. И я отнюдь не уверена, что поменяла бы нынешнее место на более доходное, но связанное, например, с рекламой табака или спиртного».

Наша героиня не лукавит — она даже курить перестала с тех пор, как получила приглашение стать директором рекламно-маркетинговой службы знаменитой фитнес-сети World Class. И даже всерьез вспомнила спортивное прошлое — стала появляться в спортзале с пугающей частотой.

Там же, на новом месте работы Марина встретила свою любовь. Нет, конечно, в ее жизни мужчины были и раньше — красивые женщины имеют такую особенность: они всегда находятся в перекрестье интересов не худших представителей сильного пола, но... С этого места поподробнее. Мне очень хочется узнать, почему именно он. А не, скажем, нефтяной магнат или какая-нибудь харизматичная столичная личность?

Марина берет паузу и находит в конце концов формулу, которая мне тоже кажется справедливой: «Понимаешь, муж, по моему понятию, должен быть лучшим другом — с которым ты в состоянии обсудить все, что хочешь. Я не очень понимаю такие отношения, когда у женщины есть муж — для тела и иных удовольствий и еще непременный друг — уже для души, ибо первый понять ее трепетную натуру не может...

> *«Свобода — волшебное чувство, которое может дать такая презренная вещь, как деньги»*

У нас все по-другому, и это я называю счастьем: когда твоя вторая половина действительно — твоя. Как и ты, он не стремится ограничить чью-то свободу, ибо уважает право любимого человека на собственное «я». Ты не поверишь, у нас даже нет семейного бюджета в классическом понимании. Мы не знаем, кто из нас сколько зарабатывает. Хотя окружающих это очень удивляет...»

Наш ланч в одном из московских ресторанов в который уже раз прерывается звонком на мобильник Марины. Ее шефа — бизнеследи, известную не только в Москве, но и в России, — Ольгу Слуцкер приглашают на программу Лолиты Милявской. Тема — может ли женщина создать собственный бизнес без мужчины.

Записав телефон редактора («Мы вам перезвоним») и услышав в моем тоне скептические нотки, Марина отвечает, предугадав вопрос: «Я знаю историю ее жизни и могу подтвердить, что успех во многом зависит от длины лестницы, которую ты намерен покорить. И, разумеется, от желания. Это ведь только с виду кажется, что Москва — город неограниченных возможностей. Стоит чего-то захотеть — и все тут же ложится у твоих ног. Конечно, не все так просто, ведь на твое место претендует очень много талантливых людей. Но их надо обойти и доказать всем, в том числе и самому себе, что ты — лучший. И ни в коем случае не дать понять окружающим, что тебе тоже бывает тяжело и страшно. Ты — лидер, ты обязан вести людей за собой. Не стадо, которое будет покорно плестись следом, а команду единомышленников, где каждый талантлив и неординарен. И вот когда они все работают в унисон и не только за зарплату, но и за совесть, то в этом, как мне кажется, и есть счастье любого руководителя».



Елена АДАМЧИК

«Успех во многом зависит от длины лестницы, которую ты намерен покорить»

И вот опять звонок: завтра Марина вместе с коллегами летит на частном самолете на открытие нового фитнес-клуба куда-то вглубь России. Впрочем, о родной Беларуси она тоже не забывает. Твердо решила встретить свой юбилей на родине, в каком-нибудь уютном коттедже на берегу тихой речки или озера. Она хочет показать своим многочисленным российским друзьям страну, которую покинула 8 лет назад.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Калина поет, чтобы не пить

Кристина ЛЕБЕДЕВА

Можете ли вы поверить в возможность выхода сразу пяти дисков за год от одного единственного артиста? Если не можете, значит, вы не знакомы с творчеством звезды шансона Виктора Калины.

Пригласив на презентацию своего пятого диска — альбома "Старые друзья" — многочисленных журналистов, Калина отнюдь не спешил причислить прессу к своим друзьям. Скорее, наоборот! Будучи изначально настроенным довольно агрессивно, Виктор в каждом, даже самом невинном, вопросе видел подвох и иронию. Шутить с человеком наружности Калины никому не хотелось, тем более в зале присутствовали его всамделишные друзья, выглядевшие самыми что ни на есть "реальными пацанами".

Главным откровением презентации было присутствие на ней Сергея Сухомлина, знаменитого композитора-попсовика, мужа певицы Наты Романовой. Сергей пришел в "Данькофф-клуб" не просто так, а потому что именно он является автором песен — музыки и слов — с альбома "Старые друзья". После того как эта новость была озвучена, все присутствующие журналисты обернулись к Сухомлину с немым вопросом в глазах. Виктор, заподозрив неладное, тут же заявил, что Сергей — его друг, что работал он совершенно безвозмездно и что сам плакал, сочиняя проникновенные песни для нового альбома. Каменное лицо композитора в тот момент не выражало ничего.

Лейтмотивом презентации стали рассказы о том, что песни Калины заставляют людей рыдать от избытка чувств. Последний раз белорусский шансон-стар созывал прессу по случаю проведения гастрольного тура. И лейтмотив у той встречи был точно таким же. Примечательно, что параллельно с туром Калины по городам Беларуси гастролировал Алексей Хлестов. Дипломатично проигнорировать это совпадение Калина в силу темперамента тогда не сумел и заклеймил Хлестова позором: мол, билеты на его концерты людям насильно совали. Хлестов, узнав про обвинения, пожал плечами и забыл, Калина же выбрал себе новую мишень для атаки — Сергея Ждановича. Виктора возмутило, что весь из себя попсовый продюсер посмел замахнуться на блатную песню, хотя даже в тюрьме-то, прости Господи, не сидел. Скорее всего, Калина имел в виду сотрудничество Сергея Ждановича с певцом Игорем Дегтяревым, работающим в жанре шансон.

В своем новом альбоме, не исключено, что по инициативе Сухомлина, Калина от блатной лирики отошел. Не далеко, конечно, но отошел. Теперь Виктор поет о жизни — просто и надрывно. Разоткровенничавшись, он сообщил журналистам, что поет так много, чтобы не пить: "Если завтра у меня концерт, то сегодня я не смогу много выпить!".

Во время двухчасового концерта многочисленные друзья певца получали огромное удовольствие от его творчества. А перерывы между песнями заполняли своими совершенными телами стриптизерши "Данькофф-клуба". Но всем почему-то было не до стриптиза. Даже пришедшие без жен Калина и Сухомлин не воспользовались кратковременной свободой.



Пресса не ходит у шансонье в «Старых друзьях»

Юрий БУДЬКО, журнал «РиО»

В новой коллекции смысл зашифрован в каждой детали

Айплатов показал «Порно» в Москве

Елена ЯКЖИК

В минувшую субботу, 29 октября, белорусский дизайнер Иван Айплатов устроил в ста метрах от московской Красной площади "порнопоказ". На подиуме в Гостином дворе он продемонстрировал свою коллекцию следующего весенне-летнего сезона под вызывающим названием "Порно".

В качестве группы поддержки Ивана Айплатова сопровождали из Минска в Москву Алексей Хлестов, Алеся, Полина Смолова. Последняя согласилась выступить в этой поездке в качестве светского хроникера "Салідарнасці".

— В Гостином дворе собралось множество российских знаменитостей, красивой молодежи. Среди публики были замечены актриса Эвелина Блёданс, создатель "Браво" Евгений Хавтан, редактор отдела моды журнала Fashion collection Александр Рымкевич, — рассказывает Полина Смолова. — Показ Айплатова был очень динамичным, под музыкальное сопровождение в стиле хип-хоп. Почти каждую вторую модель встречали аплодисментами. На предыдущих показах, я бы сказала, публика была скупее на эмоции. Коллекция Ивана — эпатажная, дерзкая, хотя костюмы и не назовешь чрезмерно открытыми. Это были платья, джинсы, капри, сапоги-чулки. Ткани — деним, атлас, шифон, кружева. Рядом со мной сидели две девушки, которые друг друга перекрикивали: "это платье моё!", "а это моё!". Вероятно, к следующему сезону эти наряды в их гардеробе появятся обязательно! Модели же не просто ходили по подиуму, а играли! Например, одна из них разорвала на себе жемчужные бусы. Был очень эффектный момент, когда бусинки разлетелись по всему подиуму!

Сайт www.fashionweek.ru так откомментировал коллекцию нашего соотечественника: «Сам модельер Иван Айплатов характеризует свою новую коллекцию как "порно-шик" и подчеркивает это каждой деталью: принты king of porno, Euro Sex и 242 (статья Уголовного кодекса РФ "О порнографии"), изображение фаллического символа в масштабе 1:10. Оригинально смотрится сочетание камуфляжных брюк и клерковского пуловера в ромбик. Девушки Айплатова созданы для того, чтобы соблазнять: суперкороткие мини-юбки, узкие атласные брючки телесного цвета, легкий шифон дерзких топов...» И все это, напомним, практически у стен Кремля.

Дорофееву оскорбили шубой

Илья АНТОНОВИЧ

Буржуям — Хэллоуин, нашим людям — красный день календаря в костюмах постреволюционной эпохи! Звезды белорусской эстрады пытались продемонстрировать шик в костюмах, которые нередко были старше их самих!

Телеканал ОНТ затеял проект "Красный день календаря": на сцену большого зала Дворца республики выходили звезды в обветшалых костюмах из кладовых "Беларусьфильма" и пели старые советские песни. То, что костюмы должны быть именно с "Беларусьфильма", а не из бутика, являлось категорическим условием организаторов. В итоге звезды поблекли. Выглядеть ярко получилось у единиц. Одной из них была Инна Афанасьева, исполнившая песню "Старый рояль" из кинофильма "Мы из джаза". Может, у Инны на "Беларусьфильме" блат, а может, сработал принцип: "что на блондинку ни надень, все равно будет красоткой".

Отсутствие Алексея Хлестова, Алеси, Ольги Плотниковой и Петра Елфимова стало очевидным минусом проекта. С первыми тремя все ясно: Леша и Алеся пребывали в Москве, а что касается Плотниковой, то отношения между ней и ОНТ всегда были довольно натянутыми. Большой вопрос: куда подевался Елфимов? Примечательно, что Петр был включен в список участников, но в последний момент его почему-то вычеркнули. Может, костюма на "Беларусьфильме" не нашлось? Хотя лучше пусть не найдется, чем найдется то, во что облачили Ирину Дорофееву. Сочетание буденовки и драной шубы, кажется, из волка повергло всех в шок. Если вам тоже хочется содрогнуться, включайте вечером 7 ноября свои телевизоры на телеканале ОНТ. Но прежде хорошо подумайте — может, лучше нервы сберечь?

У Сухарева украли собаку

Илья АНТОНОВИЧ

Лидер группы "Экивоки" Александр Сухарев полон яростной решимости. Он намерен наказать ушлых людей, укравших мотив популярной песни "Моя собака".

Ненастным осенним вечером директор группы, телеведущая канала "Лад" Ирина Петровна задала в поисковой системе "Яндекс" параметры поиска "экивоки собака". Список найденных страниц поразил Ирину до глубины души. Десятки больших и малых компаний России, Украины и даже Казахстана предлагали владельцам мобильных телефонов рингтон песни Сухарева "Моя собака".

Между тем некоторое время назад лидер "Экивоков" заключил договоры с двумя российскими компаниями, занимающимися созданием и продажей мелодий для мобильников. Среди найденных в Интернете предложений большая часть исходила совершенно не от тех, с кем были подписаны договоры. Александр Сухарев, проконсультировавшись с юристами, работающими в области авторских прав, собирается подать на воров в суд: "Мне не жалко — пусть у людей на телефонах играет музыка, сочиненная мной. Если бы только эти люди получали ее бесплатно! Но ведь они платят деньги, а кто-то на этом зарабатывает. И этот кто-то — не автор музыки".

Штотыдзень на старонках нашай газеты
Лепшыя фота знакамітых прыгажунь

ХАРАСТВО ПА...
ІТАЛЬЯНСКУ

Сёння:



100-66-91





Марыя Грацыя
Кучынота





У 16 год чарнавокая сіцылійка бавіла летнія канікулы ўдзелам у паказах моды. Аднак Марыю вабіла не кар'ера мадэлі, а кіно. Італьянская грацыя нават патрапіла ў серыял пра агента 007 ("І цэлага свету мала"). Марыя прынцыпова не распранаецца перад камерай, але гэта не перашкодзіла ёй за пяць год сыграць ажно ў дваццаці фільмах. А яшчэ спадарыня Кучынота, прозвішча якой паходзіць ад італьянскага "cucina" — кухня, выдала кнігу сваіх кулінарных рэцэптаў.





Питта навестили хищники

Актер Брэд Питт, который сейчас снимается в Канаде в фильме "Убийство Джесси Джеймса", был немало удивлен, когда, вернувшись после тяжелого дня в свой съемный дом, застал там несколько медведей гризли. Питт решил не вступать в схватку с животными и вызвал полицию.

Прибывшие на место представители право- и лесоохранных органов освободили жилище актера от нежеланных гостей и указали Питту на его оплошность: оказывается, уходя, он забыл закрыть окно. Через него медведи, привлеченные запахом пищи, и забрались в дом.

Депардье решил завязать. С кино



Прославленный французский актер Жерар Депардье, которому скоро исполнится 57 лет, прежде не раз обещал завязать с алкоголем, не гонять с безумной скоростью на мотоцикле и непременно похудеть.

Теперь Депардье шокировал своих поклонников новой идеей, когда вдруг признался в одном из интервью, что готов покончить с кино! "Мне нечего терять. Я снялся в 170 фильмах. Уже не надо ничего доказывать. Я не собираюсь подсесть на это, как идиот", — заявил актер.

Милявская обидела Борисову

Певица и начинающая телеведущая Лолита Милявская обидела свою коллегу Дану Борисову. Неприятный инцидент произошел во время съемок концертной программы НТВ «Песни осени».



Лолита вышла на сцену, исполнила свою песню «Я жизнь отдам за тебя» и решила побеседовать с Даной. «Девушка без комплексов — Дана Борисова!» — воскликнула певица. Борисовой безобидная шутка не понравилась, и женщины повздорили прямо на глазах у зрителей, пишет газета «Жизнь».

— Это что такое? Реклама другого канала? — возмутилась телеведущая, намекая на ток-шоу Первого канала «Без комплексов».

Лолита ничуть не смутилась и принялась хвалить программу «Принцип домино»:

— Да здравствует лучшее в мире ток-шоу с Еленой Хангой и Даной Борисовой «Принцип домино»! Я выросла на вашем творчестве!»

— Зато у нас рейтинги выше! — выпалила Дана.

— Конечно, вы же старше! — парировала Лолита, говоря о возрасте программы.

— Да! Но мы еще и можем! — ответила Борисова.

— Ну, это как сказать, — завершила разговор Милявская и покинула сцену.

Духовник Мадонны оказался мошенником

В Израиле по подозрению в мошенничестве арестован Шауль Юдкевич, глава центра каббалы и духовный наставник знаменитой певицы Мадонны. По данным полицейских, Юдкевич получил десятки тысяч долларов от больной раком Леа Цонис, которой пообещал, что благодаря этим пожертвованиям она поправится.

По словам мужа больной Бориса Цониса, изначально он предлагал Юдкевичу 5 тысяч шекелей. Но Шауль ответил, что для выздоровления Леа недостаточно просто откупиться: необходима сумма, "которая будет реально ощутимой" для семьи Цонисов. Тогда супруги заняли денег у родственников и друзей и выплатили 36 тысяч долларов.

Позднее, когда состояние больной стало ухудшаться, Борис снова обратился к Шаулю, который заявил, что, вероятно, сумма была недостаточной и для излече-



ния необходимы еще 25 тысяч долларов, сообщает израильская газета Ha'aretz. Когда у семьи закончились деньги, супругу больной Борису Цонису предложили перейти работать в центр каббалы на добровольных началах.

Расследование в отношении Юдкевича было начато в июле 2005 года, после того как пара, осознав факт обмана, подала заявление в полицию. Спустя еще месяц больная женщина умерла в возрасте 50 лет.

Юдкевич отвергает обвинения в свой адрес. По его утверждению, он действительно принимал пожертвования, но никогда не обещал женщине выздоровления.



Дольче и Габбана против Лопес и Спирс

Звезды мировой модной индустрии — дизайнеры Доменико Дольче и Стефано Габбана, владельцы марки DOLCE&GABBANA — посетили Москву. Там два гея-кутюрье пили шампанское, лапали русских баб и заявили, что хотят завести детей, пишет "Московский комсомолец".

За несколько дней до приезда Дольче и Габбаны в российскую столицу пожаловал специально обученный человек по имени Барри, который работает у дизайнеров "вижуал-контролером", иначе говоря, ревизором по внешнему облику всех тех мест, где будут проходить приемы в честь их приезда. Барри отлично знает, что и как должно быть и как все должно выглядеть. Например, в клубе "Биллионер", где в ночь с субботы на воскресенье прошел специальный прием в честь приезда высоких гостей, из люстр, висящих над баром, выкрутили конусообразные красные лампочки и заменили их на круглые матовые. Мебель переставили в специальном порядке. Всем официантам и барменам клуба было приказано поменять спецовки на майки черного цвета без всяких логотипов. Особое внимание ревизор уделил сервировке столов: на каждом столе должны были в два ряда стоять только шесть бокалов под шампанское — ни больше ни меньше. Кстати, расставленные повсюду розы обязаны были быть только красными.

Доменико и Стефано прилетели ночью. Дизайнеры захватили с собой администраторов, переводчиков и бойфрендов. Раскидав личные вещи по полкам и немного отдохнув, Дольче и Габбана ранним утром отправились на Красную площадь, а оттуда — в Барвиху, где совсем недавно открылся их бутик. Там и состоялась пресс-конференция. Из всего сказанного дизайнерами стало ясно, что стильных звезд сейчас нет, а все эти Дженниферы Лопесы и Бритни Спирсы, вместе взятые, — дешевка.

Позднее, в самый разгар клубной вечеринки корреспонденту "МК" удалось пообщаться со Стефано.

— Слышал, что вы надумали завести ребенка?

— Да, мы оба давно этого хотим, но почему-то пока не решаемся. Это достаточно серьезный шаг.

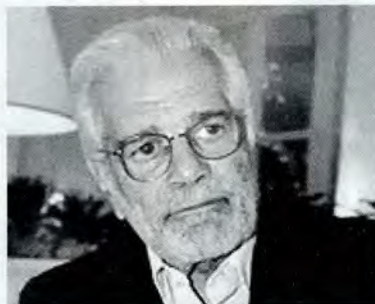
— А что, появились претендентки на роль матери ваших будущих детей?

— О! А вот это уже интим, — расхохотался Стефано. — Ладно, кончай допытываться, пойдем пить!

Шариф обвиняется в рукоприкладстве

В суд на 75-летнего Омара Шарифа подал сотрудник лос-анджелесской автостоянки Хуан Андерсон. Он обвиняет известного актера в нанесении побоев.

Как рассказал потерпевший, Шариф в качестве платы за парковку предложил ему купюру в 20 евро. Андерсон сообщил, что принимает только доллары США. Актер разозлился, начал его оскорблять, а потом ударил.



По словам потерпевшего, Шариф несколько раз обозвал его «глупым мексиканцем». На самом деле 48-летний Андерсон родом из Гватемалы. Когда Хуан пообещал подать на обидчика в суд, Омар Шариф предложил 50 долларов отступных. Однако Андерсон оказался не только не «мексиканцем», но и вовсе не глупым: он отказался от 50 долларов и теперь через суд требует 50 тысяч "зеленых".

В 2003 году Шариф уже получил тюремный срок за то, что головой ударил полицейского в казино недалеко от Парижа. Тогда актер был приговорен к месячному условному заключению и штрафу в размере 1,5 тысячи евро.

По материалам gazeta.ru, km.ru, mk.ru, utro.ru

ТЕЛЕМЕНЮ С МАКСИМОМ ЖБАНКОВЫМ

Наш выбор



"Джон Ф.Кеннеди. Выстрелы в Далласе"

США — Франция, 1991

Режиссер: Оливер Стоун. В ролях: Кевин Костнер, Гэри Олдмен, Томми Ли Джонс, Кевин Бэйкон, Лори Меткаф.

Режиссер Стоун всегда знал толк в эффектных импровизациях на темы новейшей истории. Корни его творчества — в сумасшедших свингующих 60-х, когда в джунглях Вьетнама погибали простодушные идеалисты, записывали свой психоделический рок шаманы из The Doors, а суровый прокурор Джим Гаррисон вел расследование простого, казалось бы, дела об убийстве президента США Джона Кеннеди бывшим минчанином Ли Харви Освальдом. Стоун, как обычно, увлечен не общим ходом истории, а его преломлением в судьбах конкретных персонажей. И делает это основательно и серьезно. История одного из самых нашумевших политических убийств XX века показана с помощью отличной актерской сборной: Костнер убедителен и обаятелен в роли Гаррисона, а Олдмен — лучший Освальд из всех возможных. Премии "Оскар" за лучшую операторскую работу и лучший монтаж.

12 ноября, суббота, 22.10, БТ.

Холодные закуски



"Инкассатор"

Франция, 2004

Режиссер: Николя Букриефф. В ролях: Альбер Дюпонтель, Жан Дюжарден, Ор Атика, Клод Перрон, Франсуа Берлен.

В инкассаторскую службу, пережившую за год несколько налетов с человеческими жертвами, приходит немногословный новичок. Он скверно стреляет, колется наркотой в туалете, составляет досье на своих товарищей. И явно знает о ситуации гораздо больше, чем хочет показать. Люк Бессон довел до совершенства формулу экзистенциального боевика: жестокий мир, одинокие сердца и быстрая стрельба на поражение. "Инкассатор" уверенно следует по этому пути. На фоне пустых американских "стрелялок-догонялок" добротный европейский психологизм выглядит свежо и достойно. Неспешный ритм повествования адекватен рутинной жизни инкассаторов. Скупая лаконичная картинка поначалу увлекает, потом озадачивает. Начинаешь поглядывать на часы и ждать первого выстрела. Чтобы потом смотреть, как падают люди.

11 ноября, пятница, 22.00, БТ.

Горячие закуски



"Годзилла"

США, 1998

Режиссер: Роланд Эммерих. В ролях: Мэтью Бродерик, Жан Рено, Мария Питилло, Хэнк Азария.

Огромного ящера Годзиллу — продукт радиоактивного облучения — придумали японцы, впечатленные атомной бомбардировкой Хиросимы и Нагасаки. В японском кино 60-х резиновое чудище громило прибрежные города и сражалось с прочими монстрами. Немец Эммерих попытался адаптировать сюжет к американским 90-м при участии грустного Жана Рено и новейших компьютерных технологий, прославленных "Парком Юрского периода". Чудовище шлепает по Манхэттену с грацией подвыпившего туриста и неуклюже разносит половину Нью-Йорка, ученый Бродерик демонстрирует набор собственных актерских штампов, а Рено, судя по всему, просто решил срубить "капусты" по-легкому у заносчивых американцев. Сюжет вообще за гранью здравого смысла. Достойный претендент на почетное звание "Самого нелепого блокбастера всех времен".

10 ноября, четверг, 23.55, СТВ.

Основное блюдо



"Модильяни"

Франция — Германия — США, 2004

Режиссер: Мик Дэвис. В ролях: Энди Гарсиа, Эльза Зильберштайн, Ипполит Жирардо, Омид Джалили, Ева Герцигова.

Среди парижской богемы Модильяни выделялся поразительным талантом, лихостью в гульбе, мощным обаянием и невероятной тягой к саморазрушению. Так бывает в Голливуде: хороший актер второго плана, успешно отработав пару десятков лет, вдруг задумывается о высоком. И организует себе нечто вроде бенефиса. Пару лет назад в шального абстракциониста Джексона Поллока воплотился Эд Харрис, ныне в Модильяни играет Энди Гарсиа. Все показано с искренней любовью к предмету: смутьяны-художники, их робкие подруги, нищая жизнь под крышами Парижа и неистовая поэзия "затравленной нежности". Как экранным алкоголикам и психопатам удавалось писать шедевры — ответа не ждите. Здесь задача другая: сентиментально поведать о "вечном ребенке" и вызвать слезы сочувствия при помощи абсолютно банальных приемов.

13 ноября, воскресенье, 22.20, БТ.

Десерт



"Дом Большой мамочки"

США — Германия, 2000

Режиссер: Раджа Госнелл. В ролях: Мартин Лоуренс, Найа Лонг, Пол Джаматти, Теренс Хауард, Энтони Андерсон.

Американский юмор — не только Вуди Аллен и Джим Кэрри. Есть еще и бодрячки типа Мартина Лоуренса — лопоухого низкорослого афроамериканца средних лет. При наличии достойного партнера (как это вышло с Уиллом Смитом в "Плохих парнях") Лоуренс совсем неплох и даже довольно остроумен. Отпущенный в автономное плавание — безнадежно манерен и убог. Как, собственно, и в данном случае. Детектив Малколм преображается в упитанную бабушку беглой подружки грабителя банков, с надеждой на то, что беспутная девица вернется навестить бабулю. И деньги с ней. А вот тогда трепещите, злодеи! Все задумано неплохо, и мастер перевоплощений Малколм абсолютно вжился в роль. Но только с приездом "внучки" и ее дружка все начинает выходить из-под контроля... Туповатая комедия положений с несколькими забавными эпизодами. Прочее — суета и ловля ветра.

13 ноября, воскресенье, 23.05, "Россия".

Шведский стол



"Свой человек"

Россия, 2005

Режиссер: Зульфикар Мусаков. В главных ролях: Екатерина Стриженова, Андрей Краско.

У главной героини — переводчицы Марины внезапно пропадает муж, у которого появляется навязчивая мысль: найти первую любовь, которую он когда-то предал. Его лучший друг предлагает себя в качестве замены. В общем, сплошная любовь. И никаких оголтелых братков и криминала.

8–11 ноября, вторник – пятница, 15.05, ОНТ.



"Госпожа Победа"

Россия, 2002

Режиссеры: Кирилл Капица, Александр Строев. В ролях: Сергей Селин, Георгий Штиль, Юлия Левакова, Олеся Поташинская.

Футбольная команда из провинциального города, кажется, потеряла веру в себя и шансы достичь приличного места в турнирной таблице. Но с приходом нового тренера у игроков неожиданно открывается второе дыхание. Спортивная драма с оптимистическим посылом: кто верит — тот добьется!

7–10 ноября, понедельник – четверг, 20.00, "Россия".



"Сумасбродка"

Россия, 2005

Режиссер: Алексей Тихий. В ролях: Жанна Эппле, Анна Флоренская, Дмитрий Брусникин, Галина Польских.

Журналистка Ксения решилась, наконец, выйти замуж. Но именно в этот день на нее обрушится волна испытаний. Из загса загадочным образом пропадут документы на брак, а в багажнике вдруг окажется труп шефа. И еще этот новый приятель Ярослав, подозрительно готовый помочь...

12–13 ноября, суббота – воскресенье, 20.55, ТВЦ.

Коктейль-бар

■ **"Предать вождя. История свержения Хрущева"**

Советские лидеры всегда приходили к власти на костях предшественников. Хрущев свалил Сталина, кажется, лишь для того, чтобы самому пасть жертвой заговора. Его пример — другим наука: вождь только кажется непобедимым. И самые опасные стоят в ближнем кругу.

8 ноября, вторник, 22.20, "Россия".

■ **"Великий и ужасный Жук"**

Его ученики побеждали везде. Он сделал фигурное катание визитной карточкой нашей страны, наряду с космосом и балетом. Заслуженный тренер СССР Станислав Жук — один из самых великих и самых спорных тренеров советского фигурного катания. Для одних он был великим, для других — ужасным...

10 ноября, четверг, 8.45, "Россия".

■ **"Милицейская жизнь"**

Новый фильм из цикла "Поймать и посадить" подоспел аккурат к профессиональному празднику тех, чья "служба и опасна, и трудна". Тех, кто четко видит разницу между реальной розыскной работой и телевизионными "Ментами". Как говорится, почувствуйте разницу. И сделайте выводы.

10 ноября, четверг, 13.30, НТВ.

■ **"Совершенно секретно. Информация к размышлению": "Загадки шахматных королей"**

Есть логика повседневности и логика королей. В этом мире шахматы всегда были больше, чем игра, а шахматные чемпионы — не столько и не только спортсмены. Короли "игры королей" — это политики, коммерсанты и шоумены. Нередко в одном лице.

11 ноября, пятница, 21.40, НТВ.

■ **"Люся"**

Леонид Парфенов уже применил свой фирменный разговорно-пижонский авторский стиль к эпохе "совка", истории Российской империи и культовым фильмам про Штирлица и Володю Шарапова. На очереди — юбилейный привет Людмиле Гурченко. Хотя по сути — еще одна презентация редактора русского Newsweek.

12 ноября, суббота, 12.10, ОНТ.

■ **"Бархатные сезоны в Сочи"**

Мода — не только стиль, но еще и индустрия, в которой есть свои герои труда и передовики производства. А для них — свои награды и знаки качества. В Сочи проходит вручение Национальной премии в области индустрии моды. Очередное фэшн-шоу без особой цели и смысла.

13 ноября, воскресенье, 22.40, ТВЦ.

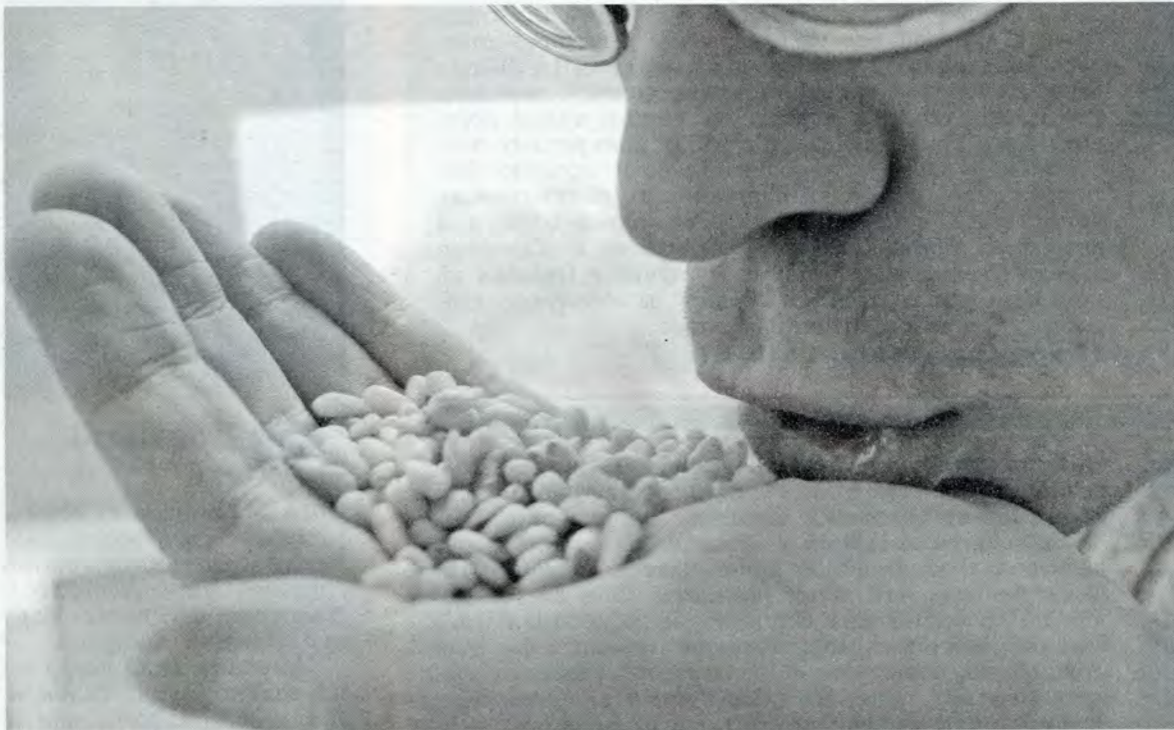
ЗДОРОВЬЕ

Привкус горечи

Не все орешки одинаково полезны

Аня БАШКЕВИЧ

Вдруг все стало горьким: и любимые пирожные, и сладкий виноград, и надоевшие сардельки. Горечь не отступила ни вечером, ни утром следующего дня. Мысли о том, что бы это могло быть, сменил ужас, когда идентичные вкусовые ощущения обнаружились у мужа. Лихорадочно проанализировав, что было съедено накануне, мы отвергли вариант пищевого отравления — знакомых с детства проявлений со стороны желудочно-кишечного тракта не наблюдалось. И вряд ли наше семейство обнаружило бы причину появления привкуса горечи, если бы вскоре любимая тетушка не пожаловалась на точно такие же симптомы. Тогда мы и догадались, что причина кроется в приобретенных на одном из столичных рынков очищенных кедровых орешках, часть которых перекочевала к хворающей родственнице, и решили сдать на анализ остатки лакомства "отравляющего действия". Но куда?



С чужой руки кормиться чревато

В одном из районных центров гигиены и эпидемиологии столицы (в народе — санстанции), куда я позвонила, безразличный голос отчеканил:

— С физическими лицами мы не работаем.

— А как же узнать, что у меня внутри теперь творится? — елейно попыталась я давить на жалость.

— А мне откуда знать? — безапелляционно вопрошала телефонная трубка.

— Да я ж не просто так, я деньги заплачу... — последний аргумент не сильно обнадеживал.

— Девушка, у нас правила. Ну разве что, если хотите, можно жалобу написать... — наконец-таки невнятно разродилась трубка.

Желание написать жалобу на жалобу нарастало по мере переговоров с работниками: криминалистической лаборатории МВД (куда меня послали из предыдущей инстанции), Института санитарии и гигиены, городского центра гигиены и эпидемиологии, областного центра гигиены и эпидемиологии... Оказалось, проверить качество приобретенного продукта частное лицо не может, даже если человек готов заплатить за это деньги.

— Соответствующая инструкция действительно запрещает санэпидслужбам принимать на экспертизу продукты от физических лиц. Таков порядок, — пояснила заведующая отделением гигиены питания Минского городского центра гигиены и эпидемиологии Марина Байбус. — Но в случае покупки недоброкачественного товара потребитель может обратиться к нам с заявлением, указав, где приобретен продукт. В тот же или на следующий день мы выезжаем на место, делаем забор продукта и проводим экспертизу.

Но длительный привкус горечи во рту — это ведь не шутки. Что было в орешках? В одном из телефонных разговоров по поводу проверки продукта мне намекнули, что скорее всего в организм проникли афлотоксины, и посоветовали сдать кровь на биохимию. Впрочем, другой специалист заметил, что степень опасности воздействия яда на организм может определить только лечащий врач, а привкус горечи — это не смертельный симптом.

В общем, диагноз себе мы поставили сами: будь бдителен, когда отправляешься за продуктами.

Селеном по плесени

Афлотоксины — это яд, который образуется в результате жизнедеятельности плесневидных грибов. Систематическое употребление афлотоксинов может даже спровоцировать развитие у человека онкологического заболевания. Вот почему ни в коем случае нельзя употреблять продукты, пораженные плесенью. Не имеет смысла снимать ее налет — ведь афлотоксины способны быстро проникать внутрь. Не стоит рисковать, обрезая заплесневелые части хлеба, лучше отказаться от такого "деликатеса" сразу.

Кстати, злейший враг афлотоксинов — селен, который вместе с витаминами Е и С действует как антиоксидант. Селен предохраняет клетки человеческого организма от канцерогенного действия ядов; кроме того, он уничтожает плесени, вырабатывающие афлотоксины.

Пищевыми продуктами, содержащими селен, являются морские продукты, мясо, немолотое зерно, молочные продукты, яйца, фрукты, овощи.

Секрет ее стройности



Брук Шилдс называет панацеей от лишнего веса работу. "Когда ты вкалываешь по 16 часов на съемочной площадке, хочется не пирожных и макарон — хочется просто спать", — говорит Брук.

Чаму беларусы не паказваюць зубы

Юлія ШАРОВА, "Радыё Свабода"

Амаль 90% беларускіх першаклясьнікаў маюць карыес — такія зьвесткі прыводзяць стаматолягі.

Паводле загадчыцы катэдры стаматалёгіі дзіцячага ўзросту Беларускага дзяржаўнага мэдычнага ўнівэрсытэту Тамары Церахавай, зубы ў маленькіх беларусаў псуюцца вельмі рана.

— Недзе ў два з паловай года, калі толькі прарэзаліся ўсе малочныя зубы, 26,5% дзяцей ужо з карыесам, — кажа Церахава. — А калі пайсьці далей, то ў шасьцігадовым узросьце гэта амаль 90% дзяцей, прычым можна сказаць, што ў кожнага дзіцяці ў шасьцігадовым узросьце паражана карыесам да пяці зубоў.

У некаторых шасьцігадак-першаклясьнікаў карыес закранае ўжо нават пастаянныя зубы. Кожнае другое дзіця пакутуе на анамаліі прыкусу рознай ступені складанасьці, трацінa хварэе на гінгівіт — спэцыфічнае захворваньне дзёсн аў.

На думку спадарыні Церахавай, зьвязана гэта з тым, што беларусы ня надта дбаюць пра бліскучую ўсьмешку й пра здароўе зубоў наагул. І гэтую абыякавасьць прышчапляюць дзецям.

Автор японского рисования Ольга ГРИНЧИК

Column clues (columns 1–20, read top to bottom):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
								6	7	8								4	4
			3	5		6	5	6	5	3	8	9	9		9	10	10	5	2
		6	7	7		7	7	4	4	4	4	5	5	10	1	2	3	4	4
3	5	5	6	6	6	4	5	1	3	7	11	13	14	21	22	22	23	24	5
2	4	1	2	3	18	3	2	2	3	4	5	5	6	6	6	6	6	6	38

Column clues (columns 21–40, read top to bottom):

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
6																5			
1	8	13	9	6					11	10	7	7	6	6	7	8			
12	12	8	2	1	2	13	13	12	28	28	28	18	15	12	9	3	17	15	13
38	27	27	37	37	39	28	40	40	6	6	6	6	6	6	5	5	4	3	2

Row clues (read left to right):

				1
				2
				3
			4	1
			4	2
			6	2
		6	3	2
		7	4	4
		7	5	4
		3	10	4
		5	9	4
6	2	1	5	4
8	1	2	5	3
9	2	2	5	3
3	14	1	5	3
		19	5	3
			27	3
			26	4
		15	9	4
		10	8	5
			9	4
		11	9	4
		11	9	5
		11	11	5
	9	5	3	7
			9	13
			7	14
			5	15
			1	15
			5	16
			6	17
			8	20
				31
				30
				30
			1	26
			3	19
			5	21
			7	22
				22
				24
				24
				24
				26
				26
				26
				26
				27
				27
				28
				26
				23
				11
			2	2
			2	2
			2	2
			2	2
			2	2
			2	2
			8	8
			10	10
			11	11
			12	12
			13	13
			13	13

Прагноз надвор'я ад G!Smeteo

Горад	4.11	5.11	6.11	7.11	8.11	9.11	10.11
Бабруйск	+10	+10	+9	+7	+9	+10	+8
Брэст	+11	+12	+9	+13	+10	+10	+7
Віцебск	+9	+10	+8	+7	+8	+8	+6
Гомель	+11	+10	+9	+9	+9	+9	+8
Гродна	+12	+11	+8	+11	+8	+9	+7
Жодзіна	+9	+10	+9	+8	+8	+8	+6
Мінск	+9	+10	+9	+8	+8	+8	+6
Магілёў	+9	+10	+7	+6	+9	+8	+7
Полацк	+8	+10	+8	+8	+7	+7	+6

Перасцярога: апраўдвальнасць зводак на 4 і болей сутак з'яўляецца нізкай.

7/11 — 13/11

ОВЕН. Благоприятный момент для изменения своей жизни в лучшую сторону. Желательно оставить в покое старые проблемы и сконцентрироваться на новых идеях. Проявите собранность и терпение — и сможете добиться значительных успехов.

ТЕЛЕЦ. На этой неделе желательно хорошо подумать, прежде чем пускаться в рискованные предприятия. Уделите себе больше времени: желательно снизить нагрузку на работе и выполнять только то, что в данный момент вам по силам.

БЛИЗНЕЦЫ. В начале недели желательно не предпринимать ничего значительного: перемены ни к чему хорошему не приведут. Вам сейчас стоит сосредоточиться на служебных делах. Не отказывайтесь от контактов с людьми, которые могут быть вам полезны в профессиональном плане.

РАК. На этой неделе вы можете реализовать свои творческие порывы. Хорошее время для проявления лучших черт характера и способностей. В выходные лучше не вступать в споры с домашними: этим вы только осложните отношения. Дети порадуют своими достижениями.

ЛЕВ. Постарайтесь четко распланировать дела на всю неделю. Первая половина недели будет успешнее второй, но не торопите события — лучше все делать вовремя. Не стоит идти на риск, как бы вы ни были уверены в выигрыше.

ДЕВА. На этой неделе вы соберетесь с силами и то, что на прошлой неделе вам казалось трудноразрешимым, удастся завершить. Появится много возможностей преуспеть на работе. Благоприятное время для командировок и путешествий в дальние края.

ВЕСЫ. Успех будет зависеть от умения быстро обучаться и применять полученные знания на практике. Вам пригодятся такие качества, как аккуратность и терпение. Будьте осторожнее в общении с друзьями и на работе, не провоцируйте конфликтную ситуацию.

СКОРПИОН. На этой неделе, чем бы вы ни занимались, деятельность потребует огромного напряжения и самоотдачи. Старайтесь делать карьеру не в ущерб личной жизни: проблемы на работе временны, а отношения с близкими будут уязвимой сферой.

СТРЕЛЕЦ. На этой неделе не стоит спешить с решением проблем — некоторые из них могут исчезнуть и без вашего вмешательства. Необходимо мыслить стратегически: это позволит значительно приблизиться к успеху.

КОЗЕРОГ. На этой неделе в любой ситуации не теряйте головы, контролируйте свои эмоции. Вы способны многое изменить, причем от вас не потребуется сверхусилий. В выходные, особенно в субботу, вас посетит небывалое ощущение покоя и гармонии с окружающей действительностью.

ВОДОЛЕЙ. Ваша склонность к критике может вызвать осложнения и скандалы как на работе, так и в личной жизни. Не пытайтесь жестко оценивать других, учитесь терпению. У вас может появиться долгожданная возможность воплотить в реальную жизнь давние планы и замыслы.

РЫБЫ. На этой неделе вы будете активны и нетерпеливы. Повысится общий тонус и улучшится настроение. Совет, полученный от близкого друга, поможет найти выход из тупиковой ситуации.

ВАНДРОЎКА



ПРАПАНУЕМ ДА ВАШАЙ УВАГІ РАСПОВЕД
ПРА ПАМЯТНЫЯ МЯСЦІНЫ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ
ФОТА УЛАДЗІМІРА ВАГДАНАВА
ТЭКСТ МАРЫНЫ ЗАГОРСКАЙ



БЕЛАРУСЬ — З ЛЮБОЎЮ

СУЧАСНЫ ПОГЛЯД НА СПАДЧЫНУ

Ваенны мост. XX ст. Тупальшчына

Немцы пад Смаргонню

Вось дык неспадзяванка! Шукалі мы пад Смаргонню старасвецкую сядзібу, а выявілі незнарок невядомае інжынернае збудаванне. Пасярод ракі, трапіць да якой у гэтым месцы можна толькі па закінутай палявой дарозе, выстраіліся ў рад грунтоўныя бетонныя "быкі". Нават дасціпныя смаргонскія краязнаўцы толькі чулі пра тое, што захаваліся на Віліі рэшткі маста, па якім, быццам, праходзіла раней вузкакалейная чыгунка, але на свае вочы яго не бачылі. Каму ж у непрагляднай глухамані мог спатрэбіцца такі ўнушальны, мяркуючы нават па сённяшнім выглядзе, стратэгічны аб'ект?

— Калі, як вы кажаце, насціл не захаваўся, дык наўрад ці мы звярталі ўвагу на гэты мост, — адразу расчаравалі нас у Навукова-даследчым інстытуце "Белдар", супрацоўнікі якога займаюцца даследаваннем інжынерных збудаванняў па ўсёй Беларусі. Але знайшоўся ўсё ж чалавек, які прыадкрыў заслону таямніцы.

— У першую сусветную вайну, калі царскія войскі два з паловай гады ўтрымлівалі фронт у Смаргоні, не даючы ворагу рушыць далей, на ўчастку ракі ад Міхалішак да Данюшава немцы пабудавалі ажно 7 мастоў. Па іх праходзілі вузкакалейкі дзеля падвозу да агнявых пазіцый боепрыпасаў і вывазу ў тыл параненых, — гаворыць кіраўнік мясцовага Ваеннагістарычнага клуба Уладзімір Лігута. — Сёння месцы, дзе стаялі тыя масты, пазначаныя насыпамі ці адзінкавымі "быкамі". І толькі адно збудаванне больш-менш ацалела. Яго вы і знайшлі.

Раней хадзілі па Жодзішках гісторыі пра тое, як працавалі тутэйшыя жыхары на ўдарнай будоўлі, на якую з самой Германіі везлі эшалонамі ўсе патрэбныя матэрыялы і тэхніку.

— У адрозненні ад другой сусветнай вайны, немцы тады яшчэ плацілі грошы за работу, — перадае пачутае Уладзімір Лігута. — Але і пыталіся строга. Высокае начальства асабіста кантралявала, напрыклад, наколькі рупліва рабочыя размешваюць раствор. Жорстка штрафавалі нават за нікчэмныя правінкі.

Па версіі гісторыка Вадзіма Сяховіча, які вывучае эканамічнае развіццё Беларусі ў канцы XIX — пачатку XX ст.ст., ваенны падрад на будаўніцтва маста пад вузкакалейку магла атрымаць вядомая па тых часах фірма "Бахштайн, Копель і кампанія" з Берліна.

— Яна ўзводзіла шмат інжынерных збудаванняў у нямецкіх калоніях і мела добрую рэпутацыю ва ўрадавых колах, — гаворыць Вадзім Сяховіч. — Гэта магла быць і "Філіп Хольцман і кампанія" з Франкфурта — і цяпер адна з найбуйнейшых будаўнічых кампаній Германіі.

Лінія фронту праходзіла ў дзесяці кіламетрах ад маста. "Быкі" выглядаюць бы частка бетанаванага комплексу — будавалі на стагоддзі. Гэта вельмі падобна на педантычных немцаў. Але ж і царская Расія перад першай сусветнай вайной на стратэгічныя аб'екты грошай не шкадавала. Скажам, у невялікай Зяльвянцы на Гродзеншчыне ў 1906-м перакінулі мост цераз Нёман — моцны і непрыступны. З усіх бакоў яго абкружалі мінныя калодзежы, камеры, металічныя вароты з байніцамі.

— Адступаючы, рускія войскі наўрад ці пакінулі б такі буйны аб'ект, як мост на Віліі. Яны ж выкарыстоўвалі тактыку "выпаленай зямлі", — абвяргае магчымасць расійскага паходжання маста Уладзімір Лігута.

Мясцовыя жыхары з ім згодныя, але аргументы ў іх свае: "Калі мост дагэтуль не развалі́ўся, дык, пэўна, не расійскі быў бетон".

Насціл жа ў 1920-я разабралі на будаўнічыя матэрыялы палякі. А сядзібу мы шукалі дарма — спалілі яе савецкія партызаны, учыніўшы гожую і гераічную барацьбу ў тыле ворага.

ISSN 1816-8558

САЛІДАРНАСЦЬ

Заснавальнік — Беларускі незалежны прафсаюз гарнякоў, хімікаў, нафтаперапрацоўшчыкаў, энергетыкаў, транспартнікаў, будаўнікоў і іншых работнікаў.
Рэгістрацыйнае пасведчанне №522 ад 25.01.2000г.

Галоўны рэдактар — Аляксандр СТАРЫКЕВІЧ
Адрас рэдакцыі:
223710, г.Салігорск,
вул.Паўночная, 8, пакой 5.
Тэл.: (01710) 2 06 22.
E-mail: **solidar@nsys.by**

Падпісана ў друк 2.11.2005 г. у 22.00.
Надрукавана на ФДУП «Смаленскі паліграфічны Камбінат», 214020, г.Смаленск, вул. Смальянінава, 1.
Тыраж — 5400 экз. Аб'ём — 4 друк. аркушы.
Цана — свабодная. Заказ №12526.
Спасылка на «Салідарнасць» пры перадруку абавязковая.

